

Aunque el calor se resiste a abandonarnos, lo cierto es que estamos ya en otoño, y el pasado 3 de octubre de este 2023 el FAS volvió a congregarnos para disfrutar del buen cine en versión original. Para abrir el último trimestre del año, contamos como invitada con la joven María Corral, que ya en otra edición presentó la cinta rumana "RMN", y que esta vez intervenía en un doble carácter, como directora al presentar su segundo cortometraje, "Angst", y en las tareas de presentadora de una cinta china.

El corto se presenta a competición dentro de nuestro festival "KORTÉN!", que como recordó nuestra presidenta, Txaro Landa, tiene dotación económica, y fue votado por los asistentes, que contamos también con la presencia de su actriz principal, aunque no pudo quedarse al coloquio.

En cuanto al largo, "Suzhou River", se trata de una película del 2000, nada menos, que en su día no pudo verse por motivos políticos en China, si bien hoy se considera un clásico moderno, y que fue restaurada en 2021, aunque tampoco tuvo trayectoria comercial por estos lares; así que era una excelente ocasión para revisar este segundo largometraje de un director, Leu Ye, cuya carrera ha tenido amplio recorrido en Cannes y ganó el Oso de Plata en Berlín en 2014. La película, con una curiosa mezcla de géneros (o quizá, ausencia de él, nos decía Txaro) gustó al respetable, además de por su valor testimonial de un Shanghai que ya no existe, por la historia "noir" y amorosa que contiene, con apreciables interpretaciones, especialmente de una actriz entonces novel; también se destacó la música.

La semana que viene nuevamente nos convoca el cineclub para ver otro clásico, "Mes petites amoureuses", de Jean Eustache, de quien recientemente pudimos ver otra cinta mítica, "La maman et la putain"; nos acompañará Íñigo Ongay, así que sin duda será una sesión de alto nivel, porque además será la número 2.500 de nuestra historia.

Ana G.