

Pacifiction (2022)
Albert Serra

Filma – La película

Albert Serraren azken obra, Cannesen atal ofizialean lehiatzeko aurkeztu zutena. Tahitiko uhartean, Polinesia Frantsesean, Errepublikako Goi Komisarioa, harrera ofizialean zein legez kanpoko establezimenduetan, etengabe hartzen die pultsua edozein unetan haserretzeko arriskua dakarten tokiko biztanleei. Zurrumurru bat hedatzen da: itsaspeko bat dela-eta saio nuklear gehiago egin behar dituztela. Hasiara horrek harrapatu egiten du ikuslea, eta plano sekuentzia horretan uharteko portua ageri da, beste irudi eder askoren artean, filmak irauten duen hiru orduetan, non harreman publikoetan ongi moldatzen den pertsona horietako bat ageri baita dena kontrolatzen saiatzen dena eta denak ihes egiten diona. Batzuentzat, haren filmetatik argumentu gehien eta irisgarrien duena, nahiz eta narratiba digresioetan, eternaldietan eta isiluneetan oinarritzen den.

Fitxa - Ficha

Pacifiction (Francia, 2022) · 165 min
Zuzendaritza - Dirección: **Albert Serra**
Gidoia - Guion: **Albert Serra**
Argazkia - Fotografía: **Artur Tort**
Musika - Música: **Joe Robinson, Marc Verdaguer**
Muntaia - Montaje: **Ariadna Ribas, Albert Serra, Artur Tort**
Produkzioa - Producción: **Pierre-Olivier Bardet, Albert Serra, Montse Triola, Dirk Decker, Andrea Schütte, Joaquim Sapinho, Marta Alves, Laurent Jacquemin**
Aktoreak - Intérpretes: **Benoît Magimel (De Roller), Pahoah Mahagafanau (Shannah), Marc Susini (El almirante), Matahi Pambrun (Matahi), Alexandre Melo (El portugués), Sergi López (Morton), Montse Triola (Francesca), Michael Vautour (El capitán), Cécile Guilbert (Romane Attia), Lluís Serrat (Lois)**

Sinopsia - Sinopsis

En una isla de la Polinesia Francesa, el Alto Comisario de la República, de nombre de Roller, representante del Estado francés, es un hombre calculador, de naturaleza turbulenta y gran diplomacia. Vive entre las altas esferas de la política y el estrato social más bajo de sus conciudadanos. Toma constantemente el pulso de una población local de la que puede surgir la ira en cualquier momento. Sobre todo por un rumor insistente: la presencia de un submarino fantasmal que anunciaría la reanudación de las pruebas nucleares francesas.

Zuzendaria – Director



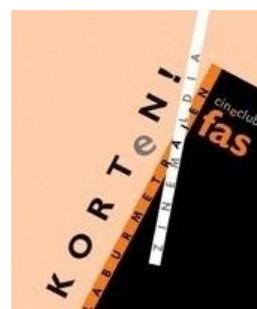
Albert Serra Juanola (Bañolas, Gerona, 9 de octubre de 1975) se licenció en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura por la

Universidad de Barcelona. Su primer largometraje fue *Crespìà, the film not the village*, realizado en 2003, el cuál no llegó a estrenarse comercialmente. La película que inició su filmografía, y la que significó la primera obra de su productora Andergraun Films, fue *Honor de cavalleria*, estrenada en 2006. Esta segunda película, la cual se presentó en la Quincena de Realizadores del Festival Internacional de Cine de Cannes de 2006, fue seleccionada como una de las diez mejores películas del año 2007 por la revista *Cahiers du Cinéma*. En el camino de asentarse como director de autor y prestigio, en 2008 dirigió *El cant dels ocells*, película que muestra una nueva perspectiva del mito de los reyes magos.

Años después, en 2011, dirige la mini serie de televisión *El senyor ha fet en mi meravelles*, y en 2012 dirige la coproducción hispano-francesa *Història de la meva mort*, 9 película que sigue con el estilo desmitificador de su obra mezclando el mito de Drácula con la figura de Casanova en la transición del luminoso siglo XVIII al oscuro siglo XIX del Romanticismo, gracias a esta película se hizo con el Leopardo de oro en el Festival Internacional de Cine de Locarno premio que le terminó de consagrar como una de las figuras más originales del panorama cinematográfico mundial. Este mismo año también dirige *Els tres porquets*, película de 101 horas que mezcla las figuras de Adolf Hitler, Johann Wolfgang von Goethe y Reiner Werner Fassbinder.

En 2016 dirige *La muerte de Luis XIV*, película pensada originalmente para ser una instalación de museo, pero por problemas logísticos terminó siendo una obra cinematográfica, este film sería protagonizado por Jean Pierre Léaud, y convertiría a Serra en el primer español en ganar el premio Jean Vigo. El proyecto de crear una obra de museo sobre la figura del rey sol no desaparecería de la cabeza de Serra, y en 2018 dirigiría la película *Roi Soleil*, película donde se representa el mismo concepto que realizó en *La muerte de Luis XIV*, pero ambientada en un museo.

En 2019 volvería a Cannes para hacerse con el premio del jurado con *Liberté*, película ambientada en la Francia del siglo XVIII y que trata, en un sentido muy atmosférico, el tema del libertinaje.



edición X. edizioa

colabora:

ZINE BI

Por último, en 2022 estrenó *Pacifiction*, película ambientada en el siglo XXI en la cuál Serra construye una crítica irónica de la crisis nuclear que vivimos hoy en día, gracias a este último largometraje ha ganado el premio Louis Delluc, y ha sido elegida como la mejor película del año 2022 por la revista Cahiers du Cinéma.

Elkarrizketa – Entrevista

Al principio *Pacifiction* iba a llamarse *Bora Bora* e iba a ser una historia romántica. ¿Qué pasó con eso?

Pues que no encontré a la actriz adecuada. Iban pasando los días y estábamos en el ecuador del rodaje, sobre el 12 o el 13 de 26, y me dijeron, "pero no vas a hacer una película solo con hombres". Y bueno, tenían algo de razón, así que me amoldé a lo que tenía, me fijé en el personaje de Shana [Pahoa Mahagafanau] y empezamos a desarrollar esa historia de seducción, que ha quedado un poco abstracta, pero que funciona dentro de la película.

Al final ha quedado casi más como un 'thriller', también abstracto, claro.

El 'thriller' siempre estuvo ahí, todo lo nuclear, la amenaza, lo latente, era muy importante. Pero la elasticidad y la versatilidad de mi sistema es que acepta y engulle todos los problemas y los convierte en algo diferente. Es lo que me hace original, que no preparo las cosas. Cuando lo planificas todo, las ideas se vuelven menos interesantes y misteriosas. Para mí lo importante es esa pulsión kamikaze en la que cualquier problema que haya da igual, porque el resultado siempre es mejor. Yo me defiendo mejor entre el caos y el absurdo y lo poco convencional.

Entonces, no planifica nada.

Tengo un estoc tal de motivos que no lo necesito. Cada día decido quién va a actuar en tiempo real, siempre tengo a todos los actores a mi disposición y decido en base a quién me cae mejor o a quién me apetece putear para que responda a la vibración del momento. Solo así se consigue algo orgánico. Yo doy mucho valor a la inspiración de los actores, pero en los rodajes profesionales eso no existe, porque es un sistema prefabricado. A mí lo que me interesa son las observaciones sobre lo humano dentro de un contexto de peripecia ligera, a lo Stendhal.

¿A Benoît Magimel lo puteó mucho?

Con él no fue necesario porque ya viene de fábrica, ya se putea a sí mismo [risas]. Ya conoces su historia, su vida y sus problemáticas diversas. Me gustaba torturarlo un poco, pero era un tío bastante invulnerable, lo asimilaba, lo aceptaba y se lo tragaba todo. Y tiene algo excepcional, imaginación verbal. Siempre mejoraba cualquier 'speech'. Es un don y él lo tenía. Al mismo tiempo es muy carismático, muy sofisticado, y también muy artificioso. Y muy preciso para generar incertidumbre, ambigüedad y ambivalencia hasta llegar a tal grado de ultrahiperrealismo que es imposible que un actor haga eso a propósito.

No le gusta que sus películas generen reflexiones, pero *Pacifiction* habla de muchos temas.

Temas siempre tiene que haber, pero son contradictorios, no van en una dirección concreta. Se puede hablar de política, de colonialismo, ¿pero qué se dice sobre eso? A mí lo que me interesa son las observaciones sobre lo humano dentro de un contexto de peripecia ligera, a lo Stendhal, que siempre ha sido una gran inspiración. Balzac es la coherencia, y Stendhal es la confusión entre la gravedad y la ligereza. También me gustan los momentos de

anticlímax que generan irregularidades, que te ponen tenso, que te intrigan y te exasperan, por eso hay diálogos de más de trece minutos.

Puede que sea su película más narrativa, aunque en un momento dado da paso a un estado casi mental.

La estructura coincide con la evolución de la paranoia. El espectador se identifica con la percepción que tiene el protagonista, y esta se va distorsionando hasta que al final ya es un estado mental, sí. Si hay algo que le gusta a todo el mundo, me propongo odiarlo.

¿Qué te aportó rodar en la Polinesia?

Que era un sitio muy lejano que no conocía y soy una persona curiosa. Lejano y aislado, como el más mítico dentro de los paraísos exóticos. El más esclerotizado y estancado, el más virgen y el más corrompido al mismo tiempo. Me daba muchas cosas que me gustaban, porque yo me inflijo evitar el cliché y si hay algo que le gusta a todo el mundo, me propongo odiarlo.

¿Y qué odió de la Polinesia?

A la gente. Son parásitos del Estado. Son como los indios norteamericanos, que les pusieron una reserva y se alcoholizaron. No se puede tener la misma visión de la colonización de hace veinte años. Aunque mira, a mí lo que me interesa es el resultado artístico, creo que así se hace más justicia a la realidad, indirectamente, sin quererlo ni pretenderlo.

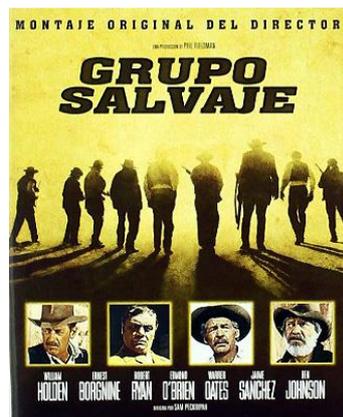
Beatriz Martínez (*El periódico*, 01/09/22)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 otsaila 26 febrero 1973
sesión 816 emanaldia



Grupo salvaje (The wild bunch west, 1969)
Sam Peckinpah

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao