



IMBURNAL (2008)

Sherad Anthony Sanchez

Filma – La película

En Imburnal el fondo y la forma convergen de modo radical en sus tres horas y media de duración. Si quedaban dudas, la narración se interrumpe cerca de su ecuador con un fundido en negro con música de casi diez minutos. Luego todo sigue, igual que en la vida. La propuesta estética de Sherad Anthony Sanchez define y también retroalimenta su retrato de la existencia de un grupo de adolescentes. El director transforma con su cámara los suburbios de Davao en un “no espacio”, en un lugar con una bella geografía fantasmal, por el que vagan personajes sin futuro a los que no se concede el sueño de ser millonario. Esto es un espejo de la realidad, en la que no cabe la dulcificada visión de la pobreza que Danny Boyle dio en su oscarizada excursión a la India.

Fitxa - Ficha

Imburnal (Filipinas, 2008) - 215 min
Zuzendaritza - Dirección: **Sherad Anthony Sanchez**
Gidoia - Guión: **Sherad Anthony Sanchez**
Argazkia - Fotografía: **Sherad Anthony Sanchez, Joel Geolamen, Mark Limbaga, Jose Bagane Fiola, John Torres**
Musika - Música: **Eric Gancio**
Muntaia - Montaje: **Sherad Anthony Sanchez**
Produktzioa - Producción: **Ronald Arguelles, Sherad Anthony Sanchez**
Aktoreak - Intérpretes: **Brian Monterola (Rabat), Jelieta Mariveles-Ruca (Gigi), Allen Lumanog (Allen), Lawrence Garrido (Lawrence), Elvis Zerna (Elvis), Dianne Zipagan (Dianne), Maricel Rosello (Maricel), Carmela De Guzman (Ilang)**

Sinopsia - Sinopsis

Por alguna razón, los jóvenes han hecho de las salientes de la reserva marina de Punta Dumalag su santuario. Joel y Allen entran en un juego de aparentes trivialidades que les lleva lentamente a sumergirse en un mundo de aguas estancadas pero peligrosas. Son testigos de cómo los demás se van haciendo pedazos en un mundo que busca saciar el hambre de los deseos comunes y, sin embargo, diferentes de la madurez.

La película que ha sido bastante polémica, fue rechazada en tres ocasiones por el órgano de control de la televisión y el cine en Filipinas, Movies and Television Ratings Board, por su “desagradable presentación” que hace de la pobreza.

Zuzendaria - Director



Sherad Anthony Sanchez nació en 1984 en Filipinas, y se graduó en la Universidad Ateneo de Manila. Presentó su primer corto, *Apple* (2005), en el Festival de Rotterdam en 2006. Desde entonces, dirigió varios cortos más hasta *The Woven Stories of the Other* (2007), su primer largometraje.

Iritzia - Opinion

¿Qué tienen en común la camada de jóvenes cineastas filipinos y Jacques Rivette? Poco, pero ambos parecen coincidir en que la duración es fundamental para construir el clima de una película. La duración es, en la película de Sánchez, una cuestión puramente sensorial: todo se borra, todo es retazo, no hay nada más allá del presente de la imagen. Cine guerrilla o libreta de apuntes filmica, *Imburnal* explota en todas las direcciones, gira incesantemente dentro de un grupo heterogéneo de púberes y post-adolescentes que hace todo dentro de una alcantarilla. La película desprende, de manera casi táctil, el calor insufrible y el único respiro viene de esa agua sucia y amarronada. Hay de todo en la cloaca y sus cercanías: sexo duro, múltiple y sudoroso; drogas de toda índole, cucarachas domesticadas, sangre y hasta vello púbico. Sánchez rompe la linealidad, avanza y retrocede dentro del loop y monta un experimento que tiene menos que ver con la denuncia social y más que ver con el placer de filmar: filmar cuerpos, agua, óxido y pequeñas tragedias cotidianas.

Guido Segal BAFICI

