

COSTA DA MORTE - Lois Patiño

Ayer vimos por fin en el FAS la película "Costa da Morte", que por esas cosas de la vida no pudimos ver el día en que inicialmente se programó con la presencia de su director, Lois Patiño, aunque sí hicimos un coloquio del cual quedó constancia en estas páginas y al que "el curioso lector" hará bien en volver, si le place.

La película, uno de esos documentales que exceden de los marcos del género, gustó, a juzgar por los aplausos, y hasta, con sus sobrios materiales, divirtió a ratos, porque escuchamos también risas... cosas de la retranca gallega.

La sesión se completaba con un corto, o más bien, mediometrage, "Oda a la fábrica abandonada", que de algún modo combinaba bien con el largo, y que pudimos ver en compañía de sus autores Unai Alonso e Iñaki Uriarte. Así que el coloquio se basó más bien en el corto, pues el largo ya se había comentado en su día.

Uriarte nos habló de su pasión por las ruinas industriales (compartida con algún otro contertulio, como se puso de manifiesto en la charla), cómo desde hace tiempo se internaba en esas fábricas en desuso para obtener fotografías, y cómo pensaba que las sensaciones y emociones que experimentaba en esas visitas no podían quedar sólo para él. Así, pensando en compartirlas, llegó la idea de llevarlas al cine, para lo que contó con la colaboración de Alonso, así como de Yaël Gaitero, entre otros; en un proyecto necesariamente sobrio, pues ha sido autogestionado y por tanto de presupuesto escueto, lo que les ha obligado a ceñirse al entorno más cercano.

Alonso comentó también la decisión que tuvo que tomar para excluir del filme abundante material rodado en el momento de la demolición de una de estas ruinas, porque no le pareció el mejor colofón para su film...

La película sirvió de punto de partida para la reflexión sobre las responsabilidades en materia de conservación del patrimonio industrial, de la memoria histórica de una parte importante de nuestra identidad, en suma... Y se lanzó la pregunta de hasta qué punto hay que conservarlo todo, si no es necesario destruir para avanzar... También se habló de la posibilidad de reutilizar los espacios, los edificios, todo bajo la perspectiva del arquitecto.

El martes que viene, un clásico, "Repulsión" de Polanski. Con entrada gratuita para estudiantes menores de 25 años... ya sabéis. Que nadie se quede sin ver cine.=