



## EL ROMANCE DE ASTREA Y CELADON (2007)

Eric Rohmer

### Ficha

LES AMOURS D'ASTRÉE ET DE CÉLADON · Francia-Italia-España · 2007 · 109 min · Dirección: Eric Rohmer · Guión: Eric Rohmer, basado en *L'Astrée*, de Honoré d'Urfé · Fotografía: Diane Baratier · Montaje: Mary Stephen · Producción: Compagnie Eric Rohmer y Rézo Productions · Intérpretes: Andy Gillet · Stéphanie Crayencour · Cécile Cassel · Véronique Reymond · Rosette · Jocelyn Quivrin · Mathilde Mosnier · Rodolphe Pauly

### Sinopsis

En un bosque maravilloso, en tiempos de los druidas, el pastor Celadón y la pastora Astrea se aman con un amor puro. Engañada por un pretendiente, Astrea rechaza a Celadón, que, desesperado, se arroja a un río. Ella cree que está muerto, pero ha sido salvado en secreto por unas ninfas. Fiel a su promesa de no volver a aparecer a los ojos de su amada, Celadón tendrá que superar las pruebas para romper la maldición. Loco de amor y desesperación, deseado por las ninfas, rodeado de rivales, forzado a disfrazarse de mujer para acercarse a la que ama, ¿sabrá hacer que ella lo reconozca sin romper su juramento?

### Director

Eric Rohmer (Nancy, Meurthe-et-Moselle, Lorraine, 1920) fue crítico de *La Revue du Cinéma*, *Les Temps Modernes*, *La Parisienne*, *Arts*; redactor jefe de *La Gazette du Cinéma*, *Les Cahiers du Cinéma*; así como autor de un libro sobre **Hitchcock** con **Claude Chabrol**. Su filmografía se completa con *El signo del león* (1959), *La boulangerie de Monceau* (1962), *La carrière de Suzanne* (1963), *La coleccionista* (1967), *Mi noche con Maud* (1969), *La rodilla de Clara* (1970), *El amor después del mediodía* (1972), *La marquesa de O* (1975), *Perceval le Gallois* (1978), *La mujer del aviador o es mejor no pensar en nada* (1980), *La buena boda* (1981), *Paulina en la playa* (1982), *Las noches de la luna llena* (1984), *El rayo verde* (1985), *Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle* (1986), *El amigo de mi amiga* (1987), *Cuento de primavera* (1989), *Cuento de invierno* (1991), *El árbol, el alcalde y la mediateca* (1992), *Les rendez-vous de Paris* (1995), *Cuento de verano* (1996), *Cuento de otoño* (1998), *La inglesa y el duque* (2001) y *Triple agente* (2003).

### Declaraciones de Eric Rohmer

*L'Astrée* tiene mala fama. Ya no se lee y casi tampoco se edita. Para alguien que nunca lo ha leído, o sólo lo miró por encima como un libro escolar de lectura obligatoria, la novela de Honoré d'Urfé parece pesada, absurda, poco realista e ingenua. A primera vista, hasta en la versión abreviada editada por Folio, desalienta por lo denso que parece el libro. Esta sensación se debe principalmente al diseño de las páginas: por ejemplo, los diálogos (que son abundantes) están metidos dentro del texto en vez de separados. Esta apariencia desalentadora no invita precisamente al lector a hojear los diálogos llenos de vida y humor.

La historia trata de comportamientos extremos que tenían su lugar en la realidad de aquella época y también en la nuestra. Lo que parece poco realista no son tanto los celos feroces de Astrea, ni la obediencia ciega de su orden por parte de Celadón, ni siquiera el hecho de que Astrea crea que el alma de su amado vaga por el lugar en el que se ahogó. Todas estas cosas son creíbles en el contexto de la época y también son creíbles en la actualidad.

Sentí una afinidad indiscutible entre la novela y mis obras de cine. Toda la novela se construye alrededor del concepto central de "la fidelidad": la fidelidad de Astrea y su corolario: sus celos histéricos; la fidelidad de Celadón y su corolario: su obediencia ciega de la orden de Astrea de alejarse de su vista para siempre. Pero esta fidelidad no es nada puritana; permite libremente los atractivos de los placeres terrenales, siempre que la pareja sea indestructible:

*"Que él nunca piense  
que su amor ha de menguar"*

está inscrito en la duodécima tabla de las Leyes del Amor.

De la misma forma, he notado que el tema de la fidelidad está presente de forma prácticamente constante en mis películas. Mi obra de teatro, *Trio en mi bemo*, se construyó sobre un mecanismo de suspense parecido al de *L'Astrée*, aunque todavía no había leído la novela. Tiene un personaje que se niega, con la obstinación loca de Celadón, a pronunciar la palabra que impulsará a su novia a decir la frase que él está esperando, porque la frase crucial tiene que salir de ella espontáneamente.

Mis películas de época" no forman una serie como los *Cuentos* y los *Proverbios*, pero he notado que tienen algo en común por la forma en que son recibidas por el público contemporáneo. Pretenden hacer que una historia del pasado nos resulte más viva y más cercana, y lo consiguen, no por cubrirla con un barniz de modernidad y unas cuantas referencias contemporáneas, sino por la magia del cine, una verdadera resurrección, un auténtico viaje en el tiempo. Creo que logré este objetivo en parte en *La marquesa de O*, *Perceval*, *La inglesa y el duque*, y *Triple Agente*. *L'Astrée* se ofrece ahora como una oportunidad nueva y maravillosa para completar la serie. Creo que logré este objetivo en parte en *La marquesa de O*, *Perceval*, *La inglesa y el duque*, y *Triple Agente*. *L'Astrée* se ofrece ahora como una oportunidad nueva y maravillosa para completar la serie.

**PRÓXIMA SESIÓN: 6 DE OCTUBRE DE 2009**

Como socio del **Cineclub FAS** también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Cines Renoir Deusto y Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Horario: 9 - 14hs. Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.