



EL CANT DELS OCELLS (2008)

Albert Serra

Ficha

El cant dels ocells · España · 2008 · 98 min · Dirección: Albert Serra · Guión: Albert Serra · Fotografía: Jimmy Gimferrer y Neus Ollé · Montaje: Àngel Martín y Albert Serra · Producción: Eddie Saeta y Andergraun Films · Intérpretes: Lluís Carbó · Lluís Serrat Batlle · Lluís Serrat Masanellas · Montse Triola · Mark Persanson.

Sinopsis

Albert Serra es uno de los cineastas más interesantes del panorama cinematográfico actual. Tras Honor de cavalleria, en la que ofrecía su particular visión elíptica de El Quijote, se aproxima ahora a la figura de los tres Reyes Magos en su búsqueda del Mesías que acaba de nacer. Protagonizada de nuevo por actores no son profesionales y rodada en blanco y negro, la película se presentó en el Festival de Cine de Cannes donde consiguió una significativa repercusión. Se trata de una propuesta radical en la que dejarse subyugar por la puesta en escena y la bellísima composición de sus planos. Cine contemplativo, en definitiva, apartado de los convencionalismos al uso y sin margen a las concesiones.

Director

Albert Serra (Banyotes, 1975), es escritor y director de cine. Licenciado en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona, ha escrito varias piezas de teatro y realizado diferentes trabajos en vídeo. Crespia, la película, no la ciutat, es su primera incursión en el cine. En 2006 escribió, produjo y dirigió Honor de cavalleria, presentado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2006 y en numerosos festivales (Seúl, Vancouver, Viena, Londres, Sao Paulo, Rotterdam, Gijón, Goteborg...). Con El cant dels ocells, su segunda obra, ha vuelto a ser elegido para representar al cine español en la prestigiosa muestra francesa.

Otros datos

Entrevista a Albert Serra: "Sentirse amado no va con mi carácter" por Cristina Savall para El Periódico (22.05.08 - extractos)

- La prensa francesa lo adora. Cahiers du Cinéma incluye Honor de cavalleria entre las 10 mejores películas de año. Libération le dedica varias páginas, y las críticas de El cant dels ocells son excelentes. ¿Se siente más querido fuera? Sentirse amado no va con mi carácter. Respondo por lo que hago, no por los sentimientos que genero. Pero es verdad, en Francia me siento más cómodo, más apoyado.
- Su obra parte de libros de trascendencia universal. Honor de cavalleria, con la que ya participó en la Quincena de Realizadores, surge de las páginas de Don Quijote, y El cant dels ocells, de las de la Biblia. Es casualidad, no esconde una ambición desmedida por adaptar grandes clásicos. Coinciden en ser relatos históricos rodados en exteriores.
- El Evangelio de San Mateo menciona a unos magos que vinieron de Oriente buscando al nuevo rey que habría de nacer. Apenas hay referencias sobre su origen, su personalidad, ni siquiera sus nombres. Eso me da más libertad creativa. Es una narración más abstracta, por no haber no hay ni conflicto. Es un simple viaje. Los reyes entran en ruta, llegan y se marchan. Son los más creyentes, son los pioneros. El cristianismo aún no había surgido y no se sabía nada de la influencia que tendría en la humanidad.
- Queda evidente la influencia del teatro del absurdo de Beckett. Sí, y también hay mucho de cine mudo, con esos largos planos fijos filmados en blanco y negro.
- De nuevo opta por trabajar con Lluís Carbó, Lluís Serrat Batlle y Lluís Serrat Masanellas, amigos de Banyoles que no son actores. No encuentro otros mejores. No son gente cosmopolita ni muy cultivada, les choca eso de viajar a Islandia para rodar. Su origen campesino les da un aire antiguo. Me recuerdan a los personajes de Pasolini. En El cant dels ocells, los actores son sombras, no tienen relieve psicológico. Todo es muy pictórico.
- ¿Cómo trabaja el guión? Los diálogos son el secreto mejor guardado de todo director. Es una mezcla de improvisación, intuición y saber provocar a los actores.

HAZTE SOCIO

CUOTA ABRIL-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 54 € · Carné nuevo socio: 40 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Horario: 9 - 14hs. Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.