



**Nuevo orden (2020)**  
Michel Franco

**Filma – La película**

Gizarte-maila altuko ezkontza luxuzko bat okertu egingo da espero ez zen errebolta sozial batek bide ematen dionean estatu-kolpe bortitz bati, zeina emaztegai gazte eta solidarioaren ikuspegitik eta haren familia aberatsaren alde lan egiten duten morroien ikuspuntutik ikusten den.

Michel Franco (Mexiko Hiria, 1979) 2009an zuzendu zue bere lehen film luzea, *Daniel y Ana*, Cannesko Quinzaine des Réalisateurs sailean eta Donostiako Horizontes Latinos sailean aurkeztua. Cannesera itzuli zen *Después de Lucía* (2012) filmarekin, zeinak Un Certain Regard Saria eta Horizontes Latinosko aipamen berezia jaso zituen. 2015ean iritsi ziren *A los ojos* eta *Chronic*, Cannesen Gidoi Onenaren Saria irabazi zuena eta Horizontes Latinosen ere lehiatu zena. *Las hijas de Abril*ekin, Un Certain Regardera itzuli zen, non Epaimahaiaren Saria irabazi zuen, baita Donostiako Horizontes Latinosera ere. *Nuevo orden* Veneziaiko azken Zinema-jaialdian lehiatu zen.

**Fitxa - Ficha**

*Nuevo orden* (México, 2020) · 86 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Michel Franco**  
Gidoia - Guion: **Michel Franco**  
Argazkia - Fotografía: **Yves Cape**  
Musika - Música: **Dmitri Shostakovich**  
Muntaia - Montaje: **Óscar Figueroa, Michel Franco**  
Produkzioa - Producción: **Michel Franco, Eréndira Núñez Larios, Charlotte Uzu, Cristina Velasco**  
Aktoreak - Intérpretes: **Naian González Norvind (Marianne), Fernando Cuautle (Cristian), Diego Boneta (Daniel)**

**Sinopsia - Sinopsis**

Una lujosa boda de la alta sociedad se tuerce cuando una inesperada revuelta social da paso a un violento golpe de estado, visto a través de los ojos de la joven novia y de los sirvientes que trabajan para su adinerada familia.

**Zuzendaria – Director**



Michel Franco (Ciudad de México, 28 de agosto de 1979) inició su carrera realizando cortometrajes después de sus estudios acerca de los medios. En 2001 estrenó *Cuando seas GRANDE*, como parte de una campaña de lucha contra la corrupción; llegó a proyectarse en 500 salas de cine de México. En 2003 presentó su cortometraje *Entre dos*, que ganó el Gran Premio del Festival de Huesca y recibió el premio al Mejor cortometraje en el Festival de Dresde. Durante ese mismo periodo, realizó comerciales y videos, con su productora Pop Films.

En 2009, *Daniel y Ana*, su primer largometraje, fue seleccionado para la Quincena de los Realizadores de Cannes; posteriormente, participó en varios festivales internacionales, y se distribuyó en México, España, Francia y los Estados Unidos.

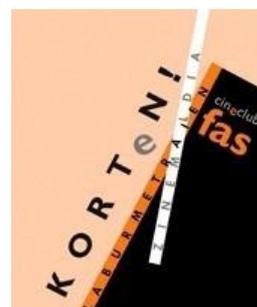
El segundo largometraje de Michel como director, *Después de Lucía*, ganó el premio de la sección Un Certain Regard (Una Cierta Mirada) en el Festival de Cannes, mientras que su tercer largometraje, *Chronic*, ganó en este mismo certamen el premio al Mejor Guion en 2015. En 2017, regresó al Festival de Cannes a presentar su largometraje *Las Hijas de Abril*, con la que ganó el Premio Especial del Jurado en la sección Un Certain Regard.

En 2014, codirigió con Victoria Franco la película *A los ojos*, en la que siguen la historia de Mónica, una trabajadora social que trata asuntos con niños en situación de calle, a la vez que su hijo sufre de una enfermedad en las corneas. Entre otras cosas, se abordan temas como la vida de las personas de la calle en la Ciudad de México.

Fue el productor de la película *600 millas* (dirigida por Gabriel Ripstein), ganadora a Mejor Ópera Prima en el Festival de Berlín en 2015. Ese mismo año, también produjo la película *Desde allá* (dirigida por Lorenzo Vigas), ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia.

En 2019, su compañía productora Lucía Films cambia de socios. Michel se asocia con Lorenzo Vigas y la compañía productora se transforma en Teorema, siendo *Mano de Obra*, ópera prima del director David Zonana, la primera producción tras el cambio de nombre. La película tuvo estreno mundial en el Festival de Toronto y estreno europeo en Selección Oficial del Festival de San Sebastián.

En 2020, Michel Franco estrenó su séptima película, *Nuevo Orden*, en el Festival Internacional de Cine de Venecia. Fue galardonada con el León de Plata Gran Premio del Jurado y con el Leoncino D'Oro, premio entregado por el Jurado Joven del Festival.



**ZINE  
BI**

## Elkarrizketa – Entrevista

### ¿Siente que *Nuevo orden* es una película visionaria?

La pandemia nos ha mostrado el peor lado de la sociedad, se replica en todos los países, pero yo no veo un gran esfuerzo por parte de los gobiernos y de la clase alta por ayudar realmente. El ejemplo más claro es la insistencia en México de "*lávate las manos con agua y jabón*", la cantidad de gente que no tiene agua potable ni corriente en su casa es enorme. Hay 60 millones de pobres. Hay una falta tremenda de empatía por el otro y sin empatía no hay esperanza. Y sobre si es visionaria... lo que pasa es que ya se veía venir. Es la gota que colma el vaso, esperemos que no se derrame. Yo estaba pensando en estrenarla cuando los cines se reactivaran, pero pensamos que no, que había que sacarla ya, que era el momento.

### ¿Hubo algún movimiento concreto que disparó la película?

Lo empecé a pensar hace seis años, lo que me empezó a llamar mucho la atención fue el alza de la ultraderecha en Europa. Esos gobiernos y partidos... Me empezó a preocupar mucho y después en Estados Unidos. también una polarización brutal. Lo que más me movió fue ver los "chalecos amarillos", un movimiento en el que no hay líderes, hay gente de izquierda, derecha, jóvenes, mayores... la única constante es la insatisfacción de la gente. Y Chile que también estuvo de cabeza, ahí es donde mejor vi la Europa de Sudamérica, la sorpresa es que los chilenos no lo ven así.

### ¿La revolución es el único camino que queda para el pueblo?

No, no lleguemos a ese momento, por supuesto, esa es la idea. Me preguntan si soy pesimista u optimista. Es un acto optimista hacer una película. Hablar abiertamente de las cosas, de lo mal que estamos viviendo, y confrontarnos con los temas... eso de ojos que no ven... Lo que no vemos y no hablamos nos va a acabar matando. En ese sentido es positiva la película, es una alerta. Cuando te hablan de la Revolución Francesa en la escuela te cuentan lo que hizo por la fraternidad, por la igualdad, pero la revolución fue sanguinaria y fue terror. Solo digo que asumamos a dónde está yendo esto.

### En Latinoamérica ha habido muchos movimientos de protesta, en México, sin embargo, con millones de pobres...

...Tuvimos una revolución hace cien años. Hoy yo apelo a la empatía y a corregir el rumbo. Yo no hablo de política, yo hablo de que hay al menos 60 millones de personas que viven sin las condiciones básicas de salud, de educación, lo mínimo. Otra vez la pandemia, clases por Internet... no tiene Internet esa gente, no tiene ordenador, tiene a lo sumo con suerte un móvil toda la familia, se le acaban los datos... ¿Por qué no hablamos mejor de las cosas como son?

### La película parece que se dirige a los privilegiados ¿nosotros somos esos privilegiados ante los que se rebelan los pobres?

Yo soy parte de esa clase, de esa burbuja, pero también somos los que tenemos la capacidad de generar un cambio si dejáramos de lado la avaricia, si entendemos que para estar bien tiene que estar bien el otro, tiene que haber un bien común. Recuerdo de niño, a los seis años, ya haber preguntado por qué las cosas son así, porque en México conduces cinco minutos y ya estás en una zona tipo favela y de ahí, cruzas, y ya estás en una zona rica. Cualquier niño de cinco años se da cuenta de que eso está mal, pero creces, te acostumbras y te dejas de cuestionar y es una bomba.

### Pero entonces ¿es o no una película dirigida a esa burbuja acomodada?

No lo creo, de hecho la película empieza en el hospital. Es difícil porque hay ocho puntos de vista. El que carga la historia es este hombre que va a pedir ayuda para pagar la operación de su mujer, cuando lo veo me parte el corazón porque sé que es real y porque lo he visto.

### Los desfavorecidos de esta sociedad a lo mejor hoy lo que quieren es sangre, ¿no es peligroso mostrarlo en el cine?

Sí, hay quien me ha dicho que esto es irresponsable, ¿por qué pones esto en cines en un país como México donde hay tanta injusticia? Pero antes que esconder, mejor limpiemos y entendamos. Fue un reto tremendo porque hay muchos puntos de vista. Cada personaje es muy representativo de algo más amplio.

### Usted apuesta por cierta exhibición de violencia física, pero también hay violencia clasista ¿es el detonante?

Sí. Es muy violento negar el dinero para el hospital a ese hombre o cuando después a madre del novio le dice a la enfermera: "Trae un trapo y ponte a limpiar", "pero yo soy enfermera". Eso es muy violento también y además no aprendemos nada. Me atrevo a decir que en la película, de todos modos, fue mesurada la violencia, hay mucha violencia fuera de cuadro y el sonido es aterrador, pero es la imaginación del espectador la que va más allá. En la calle, cuando vemos los cadáveres es el día después, pero no estamos viendo cómo cuelgan a esa gente. Traté de encontrar el balance. Si no nuestro cómo serían las cosas, la película no vale la pena y sería hipócrita, por otro lado, nuestro más de lo que debo, pues el espectador puede poner una barrera y decidir que ya no juega al diálogo con la película ni con el director.

Begoña Piña (*Público*, 20/02/2021)

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 abendua 13 diciembre 1971

sesión 770 emanaldia



*La vergüenza (Skammen, 1968)*  
Ingmar Bergman

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao