

Crónica coloquio 2023/03/21: *Lambroa + Tengo sueños eléctricos*

Suma y sigue, llegamos a la sesión 2486 del FAS, sesión doble este 21 de marzo de 2023. De un lado KORTeN! con el corto “Lambroa” de Aitzol Saratxag. Ante la imposibilidad de acudir en la presentación (está rodando en Amurrio), la realiza su compañero (presentado por Txaro Landa), el canario Ernesto Báez (Dtor. Fotografía del corto), que apenas desvela algo sobre el film, salvo que fue un trabajo costoso (con 5 años de embrión) para realizar. Y que nos preparemos para disfrutarlo.

De otro lado, nuestro socio y cineasta, David Ontoria introduce “Tengo sueños eléctricos” de la costarricense Valentina Maurel, una cinematografía latinoamericana emergente, premio en el Zinemadia donostiarra ‘Horizontes Latinos’. David ya adelanta que trata muchos temas de actualidad, contados de un modo realista. Seguro que generará debate

En la sala unas 190-200 personas, con la circunstancia de la visita (2ª ocasión) del Instituto Gabriel Ferrater y Soler de Reus (Tarragona), 50 alumnas/os y 3 docentes en viaje de estudios cultural por Bilbao. Se apagan las luces, silencio y el proyector llena completamente la pantalla. Inicia la sesión.

Fin, y de nuevo se ilumina la sala. En este tiempo ha dado tiempo a Aitzol Saratxaga a incorporarse al coloquio, junto a Ernesto y David. Aitzol ya ha presentado, anteriormente en el Fas, sus dos trabajos anteriores: “Ziren” y “Basoan”.

Tras una introducción sobre el trabajo realizado para llevar a cabo el corto, las localizaciones, el clima, hacer la casita,... Una de las alumnas de Reus consulta sorprendida sobre la evolución de los personajes. Txarli comenta si hay algo de ‘Nire aitaren etxea defendituko dut’ (defender lo nuestro). Ana Barrena introduce el asunto sobre los largos, y de paso el corto. ‘Si no hay un excesivo estilo narrativo personal en el cine actual, contando experiencias personales, y si pasarán a la posteridad’.

El alumnado del Instituto se tiene que ir (por la hora), y el debate continúa, ahora con 40-42 personas. Se sigue con el debate abierto, un debate extenso al respecto. Participan Mónica, Lorenzo y Txaro. Volviendo al corto, se comenta el enfoque en los personajes: aita-semea, basoa-lanbroa. Y diseccionando actores, efectos y música, se especifica la buena sintonía de Aitzol (también músico) con Nerea Alberdi.

Se retoma el debate sobre la película, y las relaciones padre-hija (“Aftersun”, “Lanbroa” y “Tengo sueños eléctricos”), encendido debate que se cierra (por la hora, más de las 23:00) con unas palabras de Aitzol: ‘A cada film debemos ir más abiertos, con menos información, intentar no encasillar en género (cinematográfico) o género (sexo), dejarse llevar, y disfrutar de la propuesta’. La sala rompe en aplausos. Un gran colofón.