

Sesión del 11 de octubre del 2022. Entrada media, y en el coloquio 36 personas.

La sesión se inició con el corto “Irten barrura” de Ibon Goiko y Aitor Mendilibar (directores y guionistas), presentes en la sala, a demás además de Iñaki Altolaquirre ‘Matxet’ (actor en el corto, y músico profesional y del corto). La idea surgió en 2018 en Estados Unidos (estudios audiovisuales), pero se fraguó— a distancia por medio del whatsapp en años posteriores, con aportaciones de uno y otro (sin prisa). Y se realizó en 2020 tras el reencuentro en Gipuzkoa (tiempo de pandemia) con un rodaje que duró solo tres días, en Navarra (zona de Lumbier). Pero luego el montaje (realizado por ellos mismos) fue un proceso largo.

Un proyecto experimental que se fija en una situación personal, mirándose hacia el interior y entrando en bucle (sin encontrar la salida-solución). Utiliza contraste de escenarios (exteriores abiertos vs interiores oscuros y cerrados). Sobre todo querían expresar ansiedad y angustia para buscar una salida (a sus los problemas). Para lograr mayor impacto y provocar emociones utilizan música del propio Iñaki Altolaquirre combinando al final con Beethoven (S. nº 7)

En la simbiosis entre directores y músico, comentaron que Ibon y Aitor han realizado el videoclip del nuevo disco de Iñaki (Sega Sound Killers ‘Dolu’).

Norberto consultó sobre sus influencias fílmicas, y confirmaron que David Lynch es un referente, así como Gaspar Noé (“Climax”). David mencionó que le parecía un trabajo interesante por su tratamiento de la historia.

Posteriormente se analizó el trabajo de Maureen Fazendeiro y Miguel Gomes “Diarios de Otsoga”, que en cierta manera ‘conversa’ con el corto mencionado en su mensaje y final ‘abierto’. Durante su proyección se produjo un goteo continuo de espectador@s abandonando la sala, como no aceptando el estilo narrativo (desarrollo a la inversa, sin guion prefijado y con una ‘historia’ de vida cotidiana sin ‘historia’)

Sin embargo David calificó el film como disperso, como un buen ‘envase-vasija’, pero vacío de contenido. Sin tener un rumbo marcado, y cuando se intenta comprender, ya está muy avanzada. (Esto puede justificar los abandonos)

Por el contrario Norberto destacaba el riesgo experimental y narrativo como original (huyendo de cánones establecidos y habituales). El tratamiento del tiempo, cómo muestra el sosiego, quietud y aburrimiento de un mes de agosto, que puede acabar de forma anodina, teniendo en cuenta que se grabó entre agosto y septiembre de 2022 en confinamiento por la Covid-19.

Txarli comentó la trayectoria de Miguel Gomes desde 1999 hasta hoy, y su estilo narrativo. (En el Fas se han proyectado cuatro trabajos: “Tabú”. 2012 (colonialismo), “1.000 y una noches I, II y III”. 2014-2015, en los que deja claro manera de narrar). Maureen Fazendeiro (francesa de origen portugués) documentalista, fue Directora de Casting en “1.000 y una noches...” con Miguel, y a partir de ello colaboradora habitual (y pareja).

Tanto corto como largo, cine actual y experimental.

El próximo martes, cambio de registro, cine noruego, directora novel, “Ninjababy”, comedia o drama, según se mire.