

**Misión a Marte (2022)**  
Amat Vallmajor del Pozo

**Filma – La película**

Euskal Herri postapokaliptiko bat eta bi anaia, Martera partitzen direnak misio batean. Txomin arkeologoa da, eta anaia doa bolantean. Hala, Eibartik atera eta Espainia iparraldean barrena joango dira, baina Generen osasun ahula eta lanbro toxiko misterioitsu bat direla medio, desbideratu egingo dira Milarengana joateko, arreba nagusiarengana.

Euskal Herritik Kataluniara doa road movie-a, normaltasun berri batean, zeinetan Amat Vallmajor zuzendaria estreinatzen baita film luze batean. Istorio zoro eta esperpentiko honek harritu egingo gaitu, eta irria, gogoeta eta sentimenduak sorrazaziko dizkigu.

Zuri-beltzean filmatua dago, eta punkean inspiratzen den estetika. Musika aldetik, berriz, Dead Kennedystaldearen kantu bat du, eta Hertzainak taldearen 1983ko maketako zazpi kantu. 2022ko Gijongo Zinemaldian saritu dute.

**Fitxa - Ficha**

*Misión a Marte* (España, 2022) · 80 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Amat Vallmajor del Pozo**  
Gidoia - Guion: **Amat Vallmajor del Pozo, Carles Txorres Bruguera**  
Argazkia - Fotografía: **Jorge Castrillo, Alba Bresolí**  
Muntaia - Montaje: **Shira Hochman, Carles Txorres, Michael Wahrmann**  
Produkzioa - Producción: **Florencia de Mugica, Michael Wahrmann**  
Aktoreak - Intérpretes: **Txomin del Pozo (Txomin), Gerardo "Gene" del Pozo (Gene), Mila del Pozo (Mila), Manel Vallmajor.**

**Sinopsia - Sinopsis**

En un universo postapocalíptico, dos hermanos se enzarzan en una misión que los conducirá a reencontrarse con su hermana mayor, en lo que se revela una reunión decisiva para su futuro. El blanco y negro se inserta en una estética de inspiración punk para dar forma a una trama enloquecida, esperpéntica, aunque finalmente conmovedora, ajena a cualquier moda o fórmula. Y lo que empieza como una peripecia cercana a la ciencia ficción, a la serie B y al cómic, se perfila poco a poco como una película familiar, una mezcla entre autobiografía y relato inventado en el que siempre termina triunfando la capacidad sanadora de la ficción. Premiada en el último Festival de Gijón.

**Zuzendaria – Director**



Amat Vallmajor del Pozo (Girona, 1996) es director de cine, graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra y máster en Creación en la EQZE. Ha trabajado para programas de TV de la productora La Fábrica de la Tele, ha codirigido el cortometraje *La perversión del signo* para el CCCB y ha fotografiado el cortometraje *Cendres*. *Misión a Marte* es su primer largometraje.

**Elkarrizketa – Entrevista**

**¿Cómo surgió la idea de poner en pie *Misión a Marte*?**

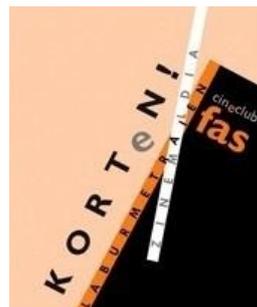
Yo vivo en Cataluña, y parte de mi familia es originaria de allí, pero también tengo familia en Eibar. Tengo muchos recuerdos de mi infancia y de todas las horas que nos pasábamos en el coche mientras nos desplazábamos de un sitio al otro, momentos en los que la gente se relaja y habla de todo, tocando todo tipo de temas, a veces controvertidos y sobre los que uno incluso se puede radicalizar y mantener discursos un tanto provocativos. Tomando esa idea como base fuimos elaborando el resto de la película.

**Ambientación distópica, máscaras anti-gas para sobrevivir, una niebla tóxica... Aspectos asociados al cine de anticipación que hoy día tras la pandemia de covid no resultan ni tan fantásticos ni tan improbables. ¿Escribisteis el guion con la mirada puesta en lo que estaba sucediendo en el mundo en ese momento o fue algo que surgió por casualidad?**

Comenzamos la película en pleno periodo covid, así que es natural que lo que estaba sucediendo en ese momento influenciara de alguna manera el argumento y el rodaje. Pero de todas formas, como tú bien dices, se trataba principalmente de mostrar un mundo distópico, en el que los protagonistas se encuentran sumergidos en un entorno hostil.

**En plena era digital, un realizador joven como tú decide rodar su primer largo en celuloide de 16mm. ¿Qué motivó esta decisión que suponemos era mucho menos cómoda y barata que optar por material digital?**

Bueno, todo es relativo. Nosotros teníamos la posibilidad de contar con el material técnico para un rodaje en celuloide, y aunque también lo podíamos hacer en digital quizá no era con una calidad excelente, así que decidimos optar por una decisión radical y lanzarnos en este loco viaje.



**edición IX. edizioa**

colabora:

**ZINE BI**

A mí, además, me parecía que era lo que la película realmente necesitaba, así que solo quedaba asumir esta opción hasta sus últimas consecuencias. Decidimos abaratar costes elaborando todo de manera artesanal: la película era una emulsión en blanco y negro, podíamos utilizar una reveladora antigua de los años 50 gracias a la Escuela de Cine (Elías Querejeta Zine Eskola) y nosotros mismos desarrollamos todo el proceso con la ayuda de un profesor, mas luego el escaneado de la copia, que también hicimos nosotros.

**El blanco y negro del celuloide aporta un tono particular al film: a veces duro, otras fantasmagórico... Descartar un rodaje en color, ¿fue una decisión de naturaleza económica? ¿O tratabas de dar una impronta visual de cierta radicalidad a tu obra?**

Creo que fue un conjunto de casualidades. Vista ahora con perspectiva, la fotografía en blanco y negro acompaña muy bien a la historia y funciona a un nivel expresivo, pero lo cierto es que la decisión tuvo que ver con el hecho de que la reveladora solo procesaba material en blanco y negro. Antes de empezar el rodaje me tomé un momento de reflexión y al final decidí asumir esta contingencia con todas las consecuencias.

**Aunque mezclas muchos géneros distintos, podríamos definir *Misión a Marte* como una road movie, con los personajes principales metidos en un coche para ir de un sitio a otro en un viaje que se revelará decisivo. Es un género que incide, además, en un aspecto existencialista que también está muy presente en tu película. ¿Estás de acuerdo con esta percepción?**

Sí. Aunque la película es una mezcla de varios géneros, el concepto de road movie es un poco el motor que hace avanzar la historia con ese viaje y esa misión que tienen que cumplir los dos personajes principales. Ese viaje les pone a prueba, hace peligrar su salud teniendo que enfrentarse a temas como la muerte.

**En una de las primeras escenas del film *Txomin* se encuentra viendo por la televisión *El último combate* de John Ford, en su casa es su hermano Gene el que parece estar viviendo su particular "último combate" contra una enfermedad, la misión que les lleva a Marte se presenta a su vez como una aventura muy peligrosa...**

Yo no sé si la vida es un combate, pero ellos en su vida sí que han sido combativos, al menos en su juventud, y en la película trato de mostrar su personalidad y el combate de Gene contra su enfermedad y una cierta aceptación del estado de las cosas. No sé si hay un auténtico paralelismo con la película de Ford, aunque bien pensado sí que hay un combate interno, no tanto por la supervivencia en sí como por estrechar lazos con la familia y reencontrarse con su niño interior y que éste le permita conectar con su hermano.

**Ya que hablamos de John Ford, ¿qué influencias cinematográficas consideras más notables en tu trabajo?**

Yo siempre digo que depende de cuándo me hagan la pregunta puedo responder una cosa u otra. Las influencias vienen y van, se entremezclan... Algunos de los que más me interesan son Jim Jarmush y Alexander Payne con su película *Nebraska* (2013), que es quizás aquel en el que más me haya inspirado debido a su estética y a varios aspectos de la historia.

**Los tres protagonistas forman parte de tu familia auténtica, y aunque no se trate de una película abiertamente autobiográfica,**

**has apuntado que existen ciertos paralelismos entre el personaje de Txomin y tú mismo...**

Txomin es el hermano menor de mi madre, que al tener una notable diferencia de edad con ella y con mi otro tío pues siempre mantuvo una relación con ella de un cariz materno-filial. En ese aspecto me identifico mucho con él, porque de hecho mi madre me ha llamado varias veces "Txomin", así que de alguna manera el paralelismo era inevitable. También se trata de un personaje que quiere realizar algo y, aunque se trate de una locura, él decide tirar hacia adelante. Hay cierta profundidad en este paralelismo, ya que cuando veo a mi madre (Mila del Pozo) interpretar su personaje, no puedo evitar recordar su comportamiento conmigo.

**Los protagonistas mantienen varios diálogos políticamente incorrectos tocando temas como el sionismo y el holocausto nazi, la represión policial en el País Vasco... ¿Qué motivó la selección de estos temas tan delicados para esos diálogos?**

Es para mí una forma de mostrar cómo son ellos y qué tipo de personaje se intenta retratar. Representan a una generación que no se representa mucho en los medios y que considero interesante plantear en su comportamiento y en sus declaraciones, digamos su parte externa, una especie de corteza hecha de dureza y provocación, una actitud digamos punki, para poder mostrar después la contraposición con su parte más tierna y más humana. Pienso que es importante poner siempre una perspectiva y conocer otro tipo de opiniones.

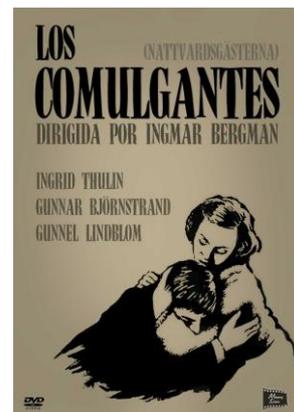
Berto Naldo (La abadía de Barzano, 20/02/2023)

## cinclub FAS zinekluba

**DUELA 50 URTE**

**HACE 50 AÑOS**

1973 urria 15 octubre 1973  
sesión 835 emanaldia



*Los comulgantes (Nattvardsgästerna, 1963)*  
Ingmar Bergman

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao