



**Albergando la nada
(2024)**
Tsai Ming-Liang

Filma - La película

Dokumentala ura mugimenduan dela hasi eta bukatzen da. Naturaren erritmo izukaitza da, segidan ikusiko dugun monjearenaren berdina: jarraia baina pausatua. Monje budista, kaskamotza eta tunikaduna, oinez doa, emeki, hiriguneak eta naturguneak ikusiz. Basoan barrena doa, harri eta belardien gainetik, bidea irekitzen du zuhaitzen eta etxeen itzalen artetik; tren geltokia, eliza eta museoa zapalduko ditu. Eguzkia atera eta sartu egiten da berriz. Une batzuetan, arrozte erako efektu bat gertatzen da, monjearen gorputz pausatua eta denbora modernoaren azelerazioaren artean. Azkenean, beste pertsonaia bat agertuko da, plater bat prestatuko du, eta irentsi egingo du. Taiwango zuzendariaren instalazio museistikotik hurbileko film labur sail baten hamargarren entrega da obra hau.

Fitxa - Ficha

Wu suo zhu (Taiwan, USA) · 2024 · 79 min
Zuzendaritza - Dirección: **Tsai Ming-Liang**
Gidoia - Guión: **Tsai Ming-Liang**
Argazkia - Fotografía: **Chang Jhong-Yuan**
Aktoreak - Intérpretes: **Anong Hounghuangsy, Lee Kang-Sheng**

Sinopsia - Sinopsis

Lee Kang-Sheng, su antiguo colaborador y actor principal de todas sus películas, viaja por el mundo, en rol de un monje caminante. Esta vez atraviesa Washington D.C. Otro desconocido también se mueve por la ciudad. No sabemos si sigue o no al caminante. La décima -y hasta ahora última- película de la serie.

Zuzendaria - Director



(Kuching, Malasia, 1957) Su ópera prima “Rebels of the Neon God” se proyectó en la sección Panorama Special de la Berlinale de 1992. En 1994, “Vive l’amour” recibió el León de Oro en el Festival de Venecia. Sus películas también se proyectaron en la Berlinale en 1995, 1997, 2014, 2019 y 2020; en 1997, “The River” ganó un Oso de Plata. Su película “Visage”, de 2009, fue coproducida por el Museo del Louvre de París. “Stray Dogs” ganó el Gran Premio del Jurado en Venecia en 2013. Sus instalaciones se han presentado en las Bienales de Venecia y Shanghái.

Elkarrizketa - Entrevista

Abiding Nowhere está ambientada en Estados Unidos. ¿Por qué eligió Estados Unidos para rodar esta película?

En realidad, me invitaron. Siempre que haya oportunidades y financiación, iré a diferentes lugares, a diferentes ciudades para rodar mis películas. Mi trabajo es muy sencillo, es sólo Lee Kang-sheng moviéndose muy despacio con su cuerpo. Me llegan muchas invitaciones, como festivales de cine, galerías de arte, incluso anuncios comerciales y cadenas de televisión. Siempre que haya financiación suficiente, iré a rodar «Walker». Esta serie lleva realizándose diez años. Ir a Washington es también una invitación que me ha hecho una galería de arte asiática. Y, por supuesto, quieren que vaya a Washington a rodar la película. Por eso me invitaron. Así que fui a Washington DC, este lugar es relativamente desconocido para mí. Tengo muy pocas oportunidades de ir a Estados Unidos a rodar, es mi primera vez.

¿Puede explicarnos cómo se preparó la búsqueda de localizaciones para esta película? ¿Cuánto tiempo le llevó?

He estado en Washington dos veces. La primera vez fue hace unos años. Varias ciudades de la costa este me invitaron a dar un discurso, así que casualmente estuve allí. Y luego volví a ir antes del rodaje, para ver más de cerca y conocer la ciudad. Creo que Washington transmite un cierto ambiente. La ciudad aparece a menudo en las películas americanas, así que todos la conocemos más o menos. Washington tiene la Casa Blanca, el Pentágono, está el Monumento a Washington, estas imágenes nos son familiares. Pero me gustaría ver la otra cara de Washington, ver a su gente corriente y su vida cotidiana. Así que los espacios que elegí para rodar después no eran el Washington corriente que vemos en las películas.

La actitud de los habitantes de Washington hacia mí rodando «Walker» es diferente. Puede que ya estén acostumbrados a un plató de cine, así que nadie se preocupa por mí. La gente de la calle es bastante indiferente. A diferencia del rodaje en París. Hay muchos turistas en París, y están muy interesados en el set de rodaje. Especialmente con la pose especial de Lee durante el rodaje, la gente le presta atención y se para a mirar hacia atrás. Cada película de la serie «Walker» se rodó en un lugar distinto, el ambiente del rodaje era diferente. Creo que Washington es muy especial. Es un lugar muy cómodo y relajado. Rodé esta película en un estado de ánimo muy relajado.

Esta es la tercera vez que trabajas con Anong. Después de tres colaboraciones, ¿ha cambiado tu forma de trabajar con él? Volverás a trabajar con él en el futuro?

Anong y yo nos conocimos en 2016, han pasado muchos años. Le pedí que participara en uno de mis largometrajes llamado Days. Él es de Laos y estaba trabajando en Tailandia como obrero antes de que lo conociera. Después de rodar esa película, creo que es un poco lamentable verle volver a su vida anterior. Así que le pregunté si le gustaría trabajar conmigo y me dijo que sí. Lleva años conmigo. Trabaja como asistente a mi lado. Ahora, le pediré que se una a mis obras en galerías de arte o películas.

En tus obras anteriores, organizaste un encuentro entre el personaje de Lee Kang-sheng y el de Anong. En Abiding Nowhere, el personaje de Anong parece existir en paralelo al de Lee. ¿Cuál era la intención? ¿Alguna vez pensó en que se encontrarán?

Anong también participó en mi serie «Walker». Es la segunda en la que trabaja conmigo. Mi novena película de «Walker» se llama Where y le invité a participar en ella. En la película, hay un punto de intersección para los dos. En esta ocasión, quiero volver a rodar Anong. Pero hice que los dos protagonistas fueran paralelos en esto porque sólo quiero retratar la situación de todos los seres vivos. El concepto de «Walker» es Lee Kang-sheng caminando por muchas ciudades, muchos países y mucho espacio, para ver el mundo a un ritmo más lento. El contexto es muy sencillo, pero también da mucho espacio libre para crear. No sólo para Anong, también invité a otros actores a estar en otras partes del «Caminante».

Quizá esté pensando demasiado. En Walker, que se rodó en Hong Kong, la cabeza de Lee Kang-sheng está tan inclinada que al principio pensé que parecía más un mendigo que un monje.

Sin embargo, en Abiding Nowhere, la postura de Lee es notablemente diferente, con la cabeza más alta. ¿Fue un ajuste deliberado?

Bueno, entre las 10 películas de «Walker». Cada una es un poco diferente. Básicamente no tengo restricciones sobre cómo caminará Lee. Mi única exigencia es que vaya despacio. Él decidirá si su cabeza debe estar más baja o más alta. Cuando Lee Kang-sheng estaba rodando en Hong Kong, su cuello se sentía muy incómodo. Así que su cabeza se presiona hacia abajo. El rodaje es diferente cada vez, dejaré que Lee interprete su papel sin restricciones.

Entrevista exclusiva LFF 2024 / Tsai Ming-Liang sobre Albergando la nada y su exploración sobre la libertad del arte cinematográfico. Por Lou Cai, el 9 de octubre de 2024

+XII. KORTeN!
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
LOS INVITADOS DE AMAIA
George Todria EH, 2024, 20' Fic



BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 90€
10 sarrera bonua 7 / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2o.
T: 618 31 84 31

