

El 4 de marzo de este 2025 el FAS nos ofreció “Bird”, último trabajo de la británica Andrea Arnold, que tiene ya una amplia trayectoria, como nos contó el socio Juanjo Ortiz, que quiso presentarla por los paralelismos que había visto con “Paradise is burning”, que también vimos recientemente en el cineclub.

Juanjo glosó la trayectoria de Arnold (desde un Oscar a su cortometraje Wasp en 2005, a varios largos merecedores del Premio del Jurado en Cannes, o dirección de series galardonadas), destacando que, como los personajes de Bird, también es hija de padres adolescentes y conoce los ambientes marginales que aquí retrata, aunque al parecer ella rechaza las etiquetas, desde la de autobiográfica a la de “realismo mágico”... así como ha declarado muchas veces que se niega a interpretar los elementos que aparecen en su obra, que quiere abierta para que cada espectador la lea como mejor le parezca. Quizá por eso el coloquio contó con muchas intervenciones y puntos de vista; desde quien la había encontrado durísima, a quien destacaba que esa capa imaginativa le había sacado totalmente de la película (y Juanjo ratificaba que las críticas negativas que ha encontrado iban en esa dirección); o los que por el contrario, agradecían ese registro para hacer más llevadera la dura historia que se cuenta, encontrando incluso rasgos de humor, y al parecer, un atisbo de esperanza por parte de la cineasta.

Se habló de la relación con los animales y la naturaleza, de la ambigüedad entre realidad y fantasía, y se destacó el trabajo de los actores, desde los consagrados Keoghan y Rogowski a los niños debutantes.

Y la semana que viene, “Libertad”, en colaboración con Economistas sin fronteras.

Ana G.