



En la corriente (2024)  
Hong Sang-soo

Filma - La película

Emakumeen unibertsitate batean, eskandalu bat pizten da, eta ikasle batzuk inplikaturik egongo dira. Jeonim ikastetxeko irakasle eta artistak pieza bat zuzentzeko eskatuko dio osaba Sieoni (antzezle eta zuzendari erretiratua bera) saileko jaialdi baterako. Hark pozik onartuko du, eta gazte garaian toki horretan ikusitakoa gogoratuko du. Entsegu batzuk eginda, Sieonek erakarmena sumatuko du Jeong irakaslearenganako, zeina Jeonimen lankidea baita. Aldi berean, Jeonimek errekarri behatzeko eta ulertzeko era perfektua aurkituko du goizetan ur korrontearen bueltan egiten dituen paseoetan eta akuareletan. Hong Sang-soo zuzendari joriaren beste harribitxi atsegin bat. Antzerkia sartuko du gogoetagai moduan, eta, estiloari eutsiz, elkarriketa luzeak eskainiko dizkigu.

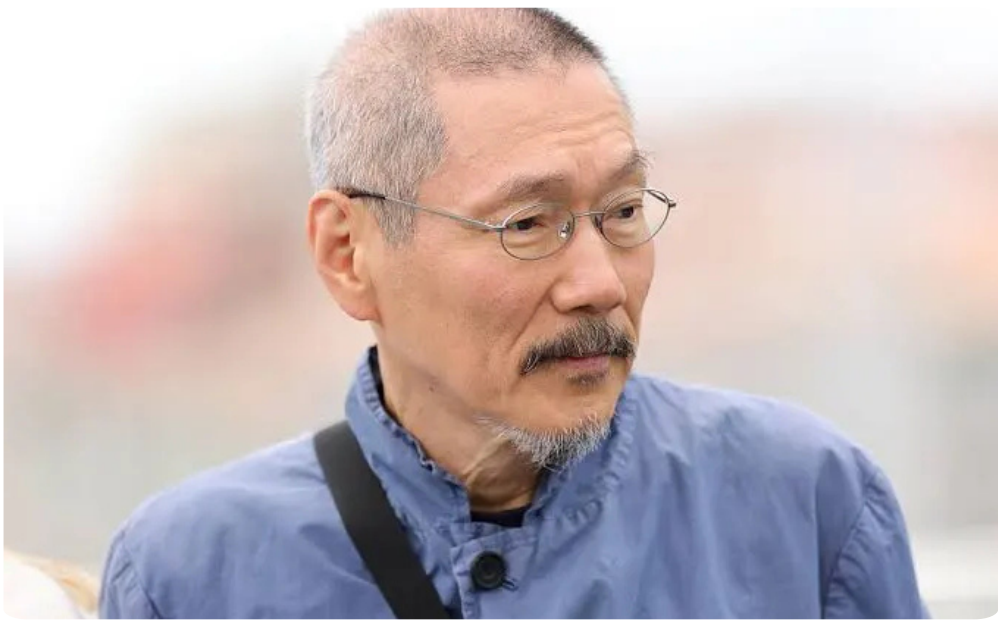
Fitxa - Ficha

“Suyoocheon” (Corea del Sur) · 2024 · 111 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Hong Sang-soo**  
Gidoia - Guión: **Hong Sang-soo**  
Argazkia - Fotografía: **Hong Sang-soo**  
Musika - Música: **Hong Sang-soo**  
Aktoreak - Intérpretes: **Kim Minhee, Kwon Haehyo, Cho Yunhee, Ha Seongguk**

Sinopsia - Sinopsis

Cuando un escándalo que involucra a varias estudiantes estalla en una universidad femenina, Jeonim, artista y profesora en el centro, pide como favor a su tío Sieon, actor y director teatral retirado, que dirija una pieza para el festival de su departamento. Este acepta encantado, motivado por un recuerdo de juventud vivido en ese lugar.

Zuzendaria - Director



(Seúl. 1960) Después de estudiar en la Universidad Chungang y en los Estados Unidos, debutó como realizador en televisión antes de rodar en 1996 su primera película para la gran pantalla. En sus filmes, la ilusión de familiaridad se codea con la mayor sofisticación; la sensación de realismo se conjuga con un planteamiento casi conceptual del relato y el tiempo cinematográfico, la autenticidad con un intelectualismo extremadamente fértil, el registro más simple de las palpitaciones de la vida con los artificios narrativos más osados.

Artikulua - Artículo

**(...) A medida que ha pasado el tiempo, parece como si el tipo de amor hubiese cambiado. Me gustaría saber cuál es, desde su punto de vista, la diferencia entre todas estas clases de amor.**

No creo estar preparado para contestar a esa pregunta. Yo no pienso en el amor, ni intento definir qué es el amor. ¿Me entiende? A veces sentimos de manera muy intensa, y ese sentimiento nos conmueve y nos lleva en cierta dirección. Creo que en cierto modo es inútil definir algo tan misterioso, algo tan noble. Quizá una definición demasiado clara puede entorpecer u ocultar algo. Ver demasiado claro lo que pasa dentro nos puede hacer pensar en otras cosas. Yo trato de sentirme más libre. Si haces algo bien, reconoces al instante que lo estás haciendo bien, y en ese flujo reconoces toda clase de cosas.

Tratamos de conceptualizar esos conceptos tan importantes, y creemos que si damos con la mejor definición, algo de lo que podamos estar seguros, eso nos hará más libres o mejores. Pero yo no creo que sea así. No consiste en dar con la definición correcta.

Es algo más profundo. Luchar contra las palabras, luchar contra los conceptos, luchar contra los estereotipos, luchar contra la cobardía, detenerse a la mitad, ese tipo de cosas... Tenemos por delante un sendero sin fin que tenemos que seguir sin descanso, y de vez en cuando nos paralizamos, y si el cielo nos ayuda podemos sentir algo más fuerte, con una energía positiva, algo luminoso... Creo que he hablado demasiado. Es solo que no tengo la necesidad de definir esos conceptos.

**Muchas gracias por su película. Yo quería preguntarle cómo son sus rodajes, cómo de grande es el equipo, cómo los aborda, si las localizaciones están planeadas de antemano... cosas como esas, muy técnicas. Gracias.**

Me llevaría mucho tiempo explicar todos los pasos, así que se lo contaré brevemente. Últimamente escribo el día antes de rodar. Antes escribía las escenas del día por la mañana temprano, pero ahora que me estoy haciendo viejo escribo el día antes. Pero siempre mantengo la conexión con el flujo del rodaje, de modo que puedo escribir el día antes de rodar. Termino de rodar a primera hora de la tarde y después preparo un poco lo del día siguiente, y temprano por la mañana lo arreglo un poco y ruedo. Escribo unas cuatro escenas, cinco escenas, algo así... Trato de acabar todas las escenas, y si no estoy muy cansado y no es muy tarde vuelvo a casa y termino de montar lo que he rodado. De esa manera sé lo que tengo. Al día siguiente descanso un poco y escribo otras cuatro o cinco escenas.

El equipo principal somos yo mismo, Kim Minhee, que es la jefa de producción, y contamos con otra persona de producción, y para el rodaje contratamos a otra persona para el sonido.

Para mí lo más espectacular es que todas las películas tienen una escena en la que un personaje femenino sale fumando. ¿Significa algo eso? ¿Simboliza algo, tiene algún sentido para usted? Y mi segunda pregunta, que guarda cierta relación, es que el soju y el munbaeju han sido sustituidos por el makgeolli y el vino. ¿Tiene algún significado para usted?

Hong Sangsoo: Como estoy envejeciendo y el soju es demasiado fuerte, lo he sustituido por el makgeolli. En cuanto a la primera pregunta, si yo pongo algo en la película, o si la persona en la película, en su intento de expresar sus intenciones, dice o hace algo, no es mi intención, con ese diálogo o esa acción, dar a entender nada, ni convertirlo en un mensaje, un mensaje por mi parte. La gente produce mensajes, y yo los uso por esa razón, ¿entiende lo que digo? Se trata sólo de una cosa concreta, o de cosas concretas que han sido colocadas de una manera específica.

Es importante no estar demasiado atado a una línea de mensaje o intención, porque la vida no es así. Siempre resulta tentador tener una gran filosofía o comprensión, de modo que no tengamos que pensar, que podamos agarrarme a eso y que eso lo arregle todo.

Nunca en toda mi vida me ha pasado, y creo que no le pasa a nadie. Lo que yo busco es cómo tener unos elementos que sean lo bastante concretos, cuando han venido a mí de una manera extraña....

Rueda de prensa en el Festival de Locarno (2024)  
Dossier de prensa Atalante Films

+XII. KORTeN!  
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA  
**TRAGEDIUM**

Gastón Haag. EH/CAT, 2024, 14' Fik



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1975 azaroa 3 noviembre 1975  
sesión 905 saioa



El déspota  
David Lean

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 40€/30€  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.  
T: 618 31 84 31

