

Otra vez es martes, pero el anterior, 21 de junio, llegó el fin de la temporada, y con él una sesión especial que ya esperamos con ansiedad en el FAS, en la que un clásico del cine mudo se nos ofrece con el acompañamiento de música en directo, a cargo del gran pianista Josetxo Fernández de Ortega. Esta vez, a sugerencia del propio Josetxo, la cinta elegida fue, coincidiendo además con su centenario, “Nanuk el esquimal”, de Flaherty. Inmejorable celebración, además, del Día Europeo de la música.

Después de disfrutar la proyección, pudimos comentar con Josetxo y con Jorge Barrio los aspectos tanto musicales como cinematográficos de la experiencia que acabábamos de vivir. Josetxo nos habló, como siempre, de la responsabilidad que siente en la medida en que la película que vemos se ve mediatizada por la música que va creando durante la proyección; de hecho, comentaba que no hace mucho ha ofrecido en Pamplona otra musicalización de este mismo “Nanuk”, que poco tenía que ver con la que pudimos escuchar en el FAS. Fueron varios los comentarios en el sentido de que el espectador pronto se olvida de que hay un pianista interpretando en directo, pero cuando lo recuerda, le embarga la admiración por este difícilísimo empeño... que sin embargo, nos decía el artista, para él es un disfrute y una experiencia próxima a la meditación. Se le preguntó también si no lamentaba el carácter efímero de su creación y si no se había planteado grabar estas interpretaciones.

En el aspecto puramente cinematográfico, Jorge nos preguntaba si considerábamos que este documental, casi en los albores del género, se puede considerar “arte”, y la respuesta fue casi unánimemente positiva, desde el momento en que la elección de los aspectos a mostrar ya es una intervención en los mismos; también nos planteamos las enormes dificultades que el rodaje debió tener en aquel tiempo en esas condiciones tan difíciles.

Y así nos despedimos hasta el próximo otoño... Disfrutad del verano, y a la vuelta, el 4 de octubre, el FAS nos espera con el mejor cine de autor, para espectadores inteligentes.

Ana G.