

Para empezar el año 2022, en el FAS el 11 de enero se ofreció un programa doble, basado en el humor, que tanta falta hace en estos tiempos.

Al largo, "El botones", de 1960, firmado por Jerry Lewis no solo como actor, sino además en los roles de productor, guionista y director, le precedió un corto, "El carné", a concurso en nuestro festival KORTÉN!, y como tuvimos el lujo de contar como invitados con tres de sus responsables, el director Xabi Vitoria, y dos de sus actores principales, Gorka Aginagalde e Íñigo Salinero (Txaflas, viejo amigo del cineclub), el coloquio se centró en comentar "El carné". Xabi nos contaba esta su primera experiencia en la dirección, a la que se había animado por necesidades del festival de cortos que dirige "Korterraza", que por cosas de la pandemia se temía tuviera menos trabajos que exhibir, y así se lanzó a realizar este trabajo, no tan corto, pues su metraje es de 15 minutos. Comentaba la paradoja de haberse metido en esta tarea con un metraje relativamente extenso, pues con su experiencia derivada de visionar quizá mil cortos al año, por exigencias del festival, aconseja siempre a quien aborde la creación de un corto que se limite a metrajes breves... sin embargo, estuvimos de acuerdo en que había salido airoso del empeño, pues para nada se nos hizo largo su visionado.

Contaba también la carga autobiográfica derivada de su experiencia de padre reciente... y las dificultades añadidas, como ha ocurrido a tantos, de verse confinado por culpa del Covid cuando estaba previsto el rodaje... casi hasta el punto de animarse a dirigir a distancia, como contaba Txaflas, que le había desaconsejado emular en ese punto a Riddley Scott.

Con todo, el rodaje se tuvo que hacer en un solo día, lo cual obligó a tener perfectamente ensayado y totalmente previsto cada plano, para lo cual resultó inestimable la complicidad entre los actores, derivada de su historial de colaboración y amistad. Aunque luego decía Xabi que había comprendido que habría sido mejor no hacer ese esfuerzo de rodar del tirón... pero la economía manda, y desvelaba que un día de rodaje no baja de los 10.000 euros. Con todo, estaban satisfechos ya que el corto ha recibido ya cuatro premios, con los que no contaban, aunque quizá está siendo programado en menos festivales de los que habían previsto.

Le auguramos pues un buen futuro, porque además nos decían todos que el corto tiene que tener su propio lenguaje, y que a veces detectan que los aspirantes a director los realizan más como un teaser del largo que quieren hacer algún día, lo que les parece un error. Y así nos despedimos hasta la próxima sesión, en que veremos "Apple", no faltéis.

Ana G.