



## 13 ASESINOS (2010)

Takashi Miike

### Fitxa - Ficha

*Jûsan-nin no shikaku* (Japón, Reino Unido, 2010) · 120 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Takashi Miike**  
Gidoia - Guión: **Daisuke Tengan**  
Argazkia - Fotografía: **Nobuyasu Kita**  
Musika - Música: **Kôji Endô**  
Muntaia-Montaje: **Kenji Yamashita**  
Produkzioa - Producción: **Masaaki Ujo, Michihiko Umezawa, Minami Ichikawa, Toichiro Shiraiishi, Takahiro Ohno, Hirotsugu Yoshida, Shigeji Maeda**  
Aktoreak - Intérpretes: **Kôji Yashuko (Shinzaemon Shimada), Takayuki Yamada (Shinrokuro), Yûsuke Iseya (Koyata), Gorô Inagaki (lord Naritsugu), Masachika Ichimura (Hanbei), Mikijiro Hira (sir Doi), Hiroki Matsukata (Kuranaga), Ikki Sawamura (Mitsuhashi)**

### Sinopsia - Sinopsis

La época de paz del Japón feudal se ve amenazada por la ascendente carrera en el poder de Lord Naritsugu, el despiadado hermano del Shogun. Un oficial del shogunato, harto de sus excesos, pedirá secretamente al samurái Shinzaemon que reúna un grupo de hombres para asesinarle y restablecer el orden. Con *13 Asesinos*, una vez más, Takeshi Miike, director de culto de títulos como *Ichii The Killer* o *Audition*, vuelve a dejarnos con la boca abierta. Una historia de samuráis que homenajea el clasicismo de *Los siete samuráis*, de Kurosawa. La película, calificada de forma unánime, como sobresaliente por la crítica, es un remake del filme homónimo dirigido por Eichi Kudo en 1963. Una inmersión en el jidaigeki protagonizada por Koji Yakusho y rodada por Miike con riguroso clasicismo hasta llegar al tercio final que deviene en puro espectáculo y que pasará a la historia por ser una de las batallas más largas rodadas.

### Zuzendaria - Director



Cualquiera de las películas que forman la filmografía de Miike es sinónimo de una experiencia única, sin importar a qué género pertenezca. Takashi Miike es un director muy prolífico. Desde que debutó a comienzos de los 90 ha desarrollado una extensa filmografía que cuenta con más de 80 títulos entre los que destacan: *Audition*, *Ichii The Killer*, *Llamada perdida*, *La gran guerra Yokai*, *The City of Lost Souls*, *Visitor Q*, *Cementerio Yakuza*, *Yatterman*,

### Filma – La película

Naritsugu Jaun gazte odolzalearen botere hartzeak mehatxu bat suposatzen du Japonia feudalaren bakerako. Shogunaren anaia izateagaitik bakarrik, Naritsugu Jauna legearen gainetik dago, eta bere gogara erahil eta bortxatzen du. Naritsuguk eginiko sarraskiengaitik minduta, Doi Jaunak Shinzaemon Shimada samuraia deitzen du Naritsugurekin amaitzen lagundu diezaion. Samurai nobleak, Naritsuguren ankerkeriaz haserre, gogo onez onartzen du zeregin arriskutsua. Horretarako, samurai hautatu talde bat biltzen du, horien artean bere iloba Shinrokuro eta Hirayama ikaslea direlarik, eta elkarrekin, sarekada bat antolatzen dute Naritsugu harrapatzeko. Naritsugu jarraigo batez babestuta doa horien buruan Hanbei hilgarri eta gogorra dagoelarik, bere arerio zaharrenetako bat.

la saga *Crows Zero*, y la trilogía yakuza *Dead or Alive*.

Aunque sus películas a menudo se asocian con el humor negro, grandes dosis de violencia y un estilo muy descarado, Miike ya ha demostrado su versatilidad y dominio en otros géneros: películas para niños (*Zebroman*), dramas intimistas (*The Bird People in China*), películas de época (*Sabu*) e incluso un musical (*The Happiness of the Katakuris*).

Nacido en 1960, cerca de Osaka. A medida que crecía su pasión por las carreras de motos, aumentaba su desdén y desinterés por aumentar su formación académica. Asistió a la Escuela de Cine y Televisión de Yokohama y trabajó durante casi una década en la televisión. Se convirtió en asistente de dirección de directores como Shohei Imamura y Onchi Hideo. El éxito del "V-Cinema" (películas editadas directamente en vídeo), a comienzos de los 90, hizo posible su salto a la dirección. Durante años alternó sus trabajos entre filmes "V-Cinema" y películas de gran presupuesto.

En 2005, Miike dirigió *Demon Pond*, reactualizando este precioso cuento fantástico mediante una fusión del teatro clásico Noh con las nuevas tendencias. Además de sus labor como director, también ha actuado en películas como *Hostel*.

### Oharrak - Notas

Miike realiza el remake del film homónimo dirigido, en 1963, por Eichi Kudo. Una inmersión en el jidaigeki (películas de época que se extienden desde la era Heian - siglo XIII - hasta el final del periodo Tokugawa en 1868) protagonizada por el gran Koji Yakusho, que suma seis a los siete samuráis de Kurosawa y que Miike rueda con riguroso clasicismo hasta llegar al tercio final que deviene en puro espectáculo y que pasará a la historia por ser una de las batallas más largas rodadas.

La mayor parte del rodaje se llevó a cabo en el verano de 2009, en un enorme set al aire libre situado en Tsuruoka, en la prefectura de Yamagata, al norte de Japón.

Toshiaki Nakazawa, productor de *Departures*, ganadora del Oscar a la Mejor Película de Habla no Inglesa, se ocupó de la producción ejecutiva para Japón, Jeremy Thomas (*El último emperador*, *Feliz Navidad Mr. Lawrence*, *Brother...*) de la parte de Reino Unido y Takashi Hirajo de la producción para la Corporación japonesa de TV Asahi. Nakazawa ya había trabajado anteriormente con Miike en *Sukiyaki Western Django*, *Andromedia*, *Yakuza Demon* y *The Bird People in China*.

## COMENTARIO DEL DIRECTOR TAKASHI MIIKE

### ESPADA & AMOR

Las escenas de lucha con espada, son sobre el AMOR. Sin el amor fraternal, no habríamos podido rodar escenas tan violentas. Trabajé, escena por escena, con el coreógrafo de lucha. Eso también es AMOR... Los decorados fomentaban el espíritu de lucha entre los actores. Todos ellos fueron construidos teniendo presente, en todo momento, la seguridad de los actores. Huelga decir que, contamos con un director de arte y con un equipo muy talentoso.



### YAMAGATA

Me encanta la comida de Yamagata, lugar donde se desarrollo el rodaje. Comer siempre es un placer. La ubicación no era muy práctica, pero encajaba perfectamente con los decorados. Me encantó el decorado al aire libre que encontramos y reconstruimos.

### SANGRE & VIOLENCIA

Planificar la cantidad de sangre y violencia que debe haber en una película sólo puede ser decidido por la necesidad de la acción.

### REMAKE

Al preparar una película no me gusta ver películas similares como referencia. Lo más importante a la hora de hacer el remake de un clásico es tener respeto por la original. Nunca me ha preocupado dejar mi impronta en la nueva versión, ni imponer mi personalidad en el remake. Mi filosofía como director siempre ha sido dejar a un lado mi ego y simplemente disfrutar haciendo la película.

### JIDAIGEKI

No hay ninguna prueba histórica fiable que respalde la legendaria batalla de 13 Asesinos. Sin embargo, creo que es cierto que los samuráis no temían arriesgar sus vidas, y peleaban contra sus enemigos sin importar cuántos eran. La mayor satisfacción de hacer un jidaigeki (drama del periodo samurái) es que los personajes pueden hacer en una sola noche lo que, en una historia contemporánea, les llevaría 100 días... Al abordar una película jidaigeki siempre busco temas universales. El amor engendra venganza y la violencia engendra justicia.

### SONIDO & MÚSICA

He trabajado con el mismo equipo de sonido en varias películas. Entienden bastante bien cuál es mi objetivo cuando ven la película editada. Incluso si hay malentendidos, que sólo aportan cosas nuevas a la película... Trabajo con el compositor Koji Endo desde

hace más de 10 años. Sabe qué es exactamente lo que la película necesita.

### CGI

Al igual que con el equipo de sonido, normalmente trabajo con el mismo equipo de CGI. Les doy instrucciones muy detalladas, pero aún sin hacerlo saben exactamente qué es lo que quiero. Con CGI, no creo cosas que no se pueden crear en la realidad. Sólo creo cosas reales que se ven al hacerlas usando CGI.

### PESADILLA

No sólo al hacer esta película, siempre he deseado que no existiera nada parecido a un despertador. Si llego tarde, maldigo a quién inventó la alarma con repetición.

### ADICCIÓN

Me encantan los rodajes, razón por la cual siempre estoy buscando algo que me absorba. Es realmente una adicción.

### SALVAJE

Puedo estar persiguiendo un sueño que nunca podría ver realizado. Siempre la libertad creativa a través de proyectos de bajo presupuesto. Ahora, incluso busco más libertad en las experiencias de realizar películas como 13 Asesinos. Y creo que es hora hacer alguna locura.

### En el FAS nos encanta el cine en Versión Original



## HAZTE SOCIA

CUOTA OCTUBRE-DICIEMBRE 2012

Renovación carné: 80 € · Carné nuevo socio: 35 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344