Comenzamos el primer martes de noviembre con una sesión doble, el cortometraje documental "EXODUS: emigración masiva en Latinoamérica", de José Muniain, que nos acompañaba en la sala, y el largometraje "Espejos nº3", del alemán Christian Petzold, presentada por Alfonso Vallejo, un habitual del FAS.

Muniain nos mostró una pieza de su proyecto Photo-doc, con el que crea un formato que le permite pasar de la fotografía al documental. En este caso había seleccionado a un fotógrafo italiano muy prestigioso, que ha estado trabajando varios años sobre las migraciones producidas desde Venezuela a Colombia. El director coloca al fotógrafo frente a un espejo, en el que va proyectando de forma ordenada las fotos que previamente han seleccionado, y su autor las va comentando. El cortometraje gustó mucho, por la fuerza de las imágenes y la fortaleza de una historia tan humana, y tan presente hoy en día en muchas partes del mundo. Seguro que Muniain seguirá contando historias como esta, y como prueba, le acompañaba en la sala Ebrahim Alipoor, ganador del World Press Photo en 2025.

Alfonso Vallejo introdujo el largometraje "Espejos nº 3", de Cristian Petzold, de quien recordamos títulos como "Bárbara", "Ondina". La música tiene gran importancia en la película, y de hecho su título proviene de una obra para piano de Maurice Ravel. Vallejo reflexionaba también sobre si el espejo del título puede reflejar lo que es, lo que vemos, y lo que podría haber sido. La cinta ha sido seleccionada por los críticos de Cahiers du Cinema como una de las diez mejores películas de 2025, pero en el coloquio hubo disparidad de opiniones y también tuvo algunas menos positivas. Lo que más se destacó fue una construcción elegante, sencilla, acompañada de buena música, y con muy buenas interpretaciones, a cargo de las actrices y actores habituales de Petzold. Desde una perspectiva temática, lo que más interesó fue todo el proceso de cambio anímico de la protagonista, y la forma en que dos mujeres se complementan emocionalmente.

Y la semana que viene, sesión triple, con dos cortometrajes, "Aziza y el último hombre bueno", de David Ontoria, que nos acompañará en la sala, y "Secreto a voces", de Gorka Carcedo Labayen, y el largometraje "Fuck the Polis", de la realizadora portuguesa Rita Azevedo Gomes. Os esperamos.

Juanjo O.