



Falcon lake (2022)
Charlotte Le Bon

Filma – La película

Familia batzuek aintzira baten ertzean pasatuko dituzte oporrak, Kanadan. Bastien eta Chloe bi nerabe dira etxe berean bizi direnak; Bastienek bere belurrei aurre egin beharko die Chloeren bihotzean tokitxo bat irabazteko. Elkarrekin beren sexualtasuna eta aintzirako mamuaren kondaira esploratuko dituzte. Charlotte Le Bon frantziar-kanadar errealizatzailearen lehenengo film luzea da, Bastien Vivesek idatzitako Une sœur nobela grafikoan oinarritzen dena (2017). Sendotasunez konbinatzen du istorio nagusia, adiskidetasun-maitasunen gainekoa, genero fantastikotik hurbileko beste batekin. Argazkiak istorio bikoitz hori adierazten du, kolore arrosak eta ilunak erabiliz. Nabarmentzekoa halaber planoen osaera, batez ere kamera eremu zabal handi batean era estatikoan gelditzen denekoa protagonistak naturaren erdian erakutsiz.

Fitxa - Ficha

Falcon lake (Canadá, 2022) · 100 min
Zuzendaritza - Dirección: **Charlotte Le Bon**
Gidoia - Guion: **Charlotte Le Bon, François Choquet**
Argazkia - Fotografía: **Kristof Brandl**
Musika - Música: **Shida Shahabi**
Muntaia - Montaje: **Julie Lena**
Produkzioa - Producción: **Dany Boon, Sylvain Corbeil, Julien Deris, David Gauquié, Nancy Grant, Jalil Lespert, Jean-Luc Ormières**
Aktoreak - Intérpretes: **Joseph Engel (Bastien), Sara Montpetit (Chloé), Monia Chokri (Violette), Arthur Igual (Romain), Karine Gonthier-Hyndman (Louise), Anthony Therrien (Oliver), Pierre-Luc Lafontaine (Stan), Thomas Laperriere (Titi), Lévi Doré (Paul), Jeff Roop (Bryan), Jacob Whiteduck-Lavoie (Jackson), Éléonore Loiselle (Maude), Samir Firouz (Joël Bascaron)**

Sinopsia - Sinopsis

Bastien, un adolescente parisino, pasa las vacaciones con su familia en una cabaña junto a un lago de Quebec. Allí se encontrará con Chloé, una chica mayor, de quien se enamorará. A pesar de la diferencia de edad y de los miedos de Bastien, desarrollan un vínculo especial. Bastien tendrá que enfrentarse a sus miedos para conseguir un lugar en el corazón de Chloé, mientras exploran su sexualidad y la inquietante leyenda del fantasma del lago.

Zuzendaria - Directora



Charlotte Le Bon nació en Montreal (Canadá, 1986) y se crió en Quebec antes de mudarse a París. Ha trabajado como actriz con directores franceses como Michel Gondry y Jalil Lespert. En Estados

Unidos ha rodado a las órdenes de Lasse Hallström, Robert Zemeckis y Sean Ellis. Charlotte es una artista que ha cultivado su gusto por lo extraño a través de pinturas, dibujos y litografías. Su pasión por el cine de género la llevó a escribir y dirigir *Judith Hotel*, cortometraje presentado en Cannes en 2018. *Falcon Lake* (2022), su primer largometraje, fue seleccionado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes.

Elkarrizketa – Entrevista

Resulta interesante cómo la película sigue en mayor medida las experiencias, los impulsos y los deseos de Bastien, un chico adolescente, ¿cómo afrontaste esa mirada masculina en la película?

Creo que la película no está planteada desde una mirada masculina. O al menos no desde una mirada estereotípicamente masculina. Principalmente por el hecho de que yo misma soy una mujer. De algún modo es un elemento de la película que causa algo de sorpresa: el hecho de que esté rodada siempre desde el punto de vista de Bastien, un chico de 13 años, y yo sea una mujer de 37 años.

Pero para mí era algo esencial no tanto el representar una mirada masculina, sino más bien reproducir la experiencia masculina desde otro enfoque. He tenido amigos que me han contado historias acerca de sus relaciones cuando eran más jóvenes que eran muy similares a las de mis amigas.

Mi intención era mostrar que las vivencias que un chico o una chica puedan tener en la adolescencia son más parecidas de lo que la sociedad -tan ofuscada en separar los roles de género en algo binario- pueda imponer. O que en la mayoría de los casos, son las diferencias impuestas por los roles de género “clásicos” las que terminen generando toxicidad o problemas en el comportamiento.



edición XI. edizioa

colabora:





Encuentro en esa representación de la mirada y el deseo uno de los pilares principales de la película, ¿cómo se relaciona esto con el universo fantástico que plantea?

Todo lo que rodea al género en la película es cuestionable en primera instancia. Como la mayoría de historias de fantasmas, tiene algo de rechazo e incredulidad, que da paso a la fe en lo etéreo. El deseo inconcluso de Bastián acaba convirtiéndose en una mirada no correspondida. Algo que está, pero no está. Como un fantasma.

Prefiero no dar ningún detalle específico ni ninguna respuesta clara al respecto, porque creo que es uno de los elementos más metafísicos de la película. Así quise que fuera. Al final el amor crea fantasmas, recuerdos que embrujan. Que sean reales o no depende de cada uno.



La película está rodada en 1:37, un formato muy particular. ¿Existe en ese formato un primer acercamiento a esa fantasía inherente?

Quise rodar en un formato tan compacto porque al fin y al cabo es una película sobre la intimidad y sobre lo intimidante que puede resultar la intimidad. Uno de mis deseos a la hora de rodar era encontrar una disrupción entre la distancia que separaba a los personajes, y la enormidad del escenario que les rodeaba.

El formato 1:37 prácticamente obliga a los personajes a juntarse en el encuadre, de modo que cuando hay un movimiento, tanto si es para acercarse o alejarse, es algo que siempre va a llamar la atención. Esa intimidad va ligada a los elementos fantásticos del guion. Es algo místico y nuevo, aterrador pero atractivo. Me alegra ver que pude plasmar esos sentimientos también a través del formato.

La naturaleza, los espacios abiertos, los encuadres vacíos... También son elementos que subrayan ese ambiente de fábula en *Falcon Lake*.

Algo que tuve presente desde que empecé a adaptar el cómic, es que quería dar especial protagonismo a la ambientación, al escenario. La película está repleta de planos aislados del bosque, del lago, de caminos y arboledas, todos ellos vacíos, como si faltara algo en esas imágenes. Al tratarse de una historia de fantasmas en la que más bien se discute su presencia, quise que esos momentos fueran motivo de ambivalencia, de debate.

Por último, quisiera preguntarte acerca de la parte sonora de la película. La música, el sonido y los silencios son piezas que van ligadas tanto a los espacios como a los personajes. ¿Cómo ideaste el universo sonoro de *Falcon Lake*?

Mi experiencia con la parte sonora de la película fue algo particular. Mi primer corto, *Judith Hotel* (2018), tuvo un trabajo sonoro mucho más austero que *Falcon Lake*. Principalmente por falta de medios, no por otra cosa. Llegué al rodaje de la película con una idea muy diferente de lo que acabó siendo el sonido. Encontré en los sonidos del bosque un complemento a los silencios que separan la relación entre Bastien y Chloé.

Aprendí a respetar esos silencios, el tempo que marcan, el ritmo que plantean. La música es una parte disruptiva de esta idea: si los silencios suponen la base del vínculo entre los personajes, la música rompe la calma, les desestabiliza. De ahí que los momentos musicales más llamativos de la película sean aquellos que suponen una separación entre ellos dos.

Ernesto Delgado (Revista Mutaciones, 02/10/23)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE HACE 50 AÑOS

1974 martxoa 5 marzo 1974
sesión 851 emanaldia

La semilla del diablo (Rosemary's Baby, 1968)
Roman Polanski

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia	90 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **618 318 431**