

El martes pasado vimos en el FAS "Victoria", se Sebastian Schipper, de la mano de Norberto Albóniga. El rasgo más llamativo del film quizá sea que está rodado en un único plano secuencia, de más de 2 horas y cuarto, lo que le hizo merecedor de un premio por su aportación artística. Presentada en la Berlinale 2015, recibió hasta seis premios Lola.

Por ello el coloquio (además de en el argumento, la "prueba" que supera la protagonista, como destacó un habitual) se centró sobre todo en ese recurso. Y así, recordamos algunas películas que lo habían utilizado, como "El arca rusa", de Sokurov, que a través de un recorrido por el Museo del Ermitage de San Petersburgo nos va presentando también la historia de la unión soviética. O también "La sogá", de Hitchcock, el cual solventaba las limitaciones técnicas del momento (las bobinas de película no tenían capacidad más que para 10 minutos, al cabo de los cuales necesariamente había que cortar el plano) mediante recursos artísticos, como era que la cámara se encontrase con las paredes en los momentos en que necesariamente debía enlazar dos planos.

Y hablamos también de la diferencia con nuestros tiempos, en que debe de ser mucho más fácil disimular esas uniones, al punto que al espectador seguro que se le pasan por alto... y de hecho, no podríamos afirmar con toda seguridad que no las haya en nuestra "Victoria" de hoy. De ahí seguramente resulta que este "artificio" esté de moda, y lo hayamos visto recientemente en la premiada "Birdman", en "Hablar", de Joaquín Oristrell, o incluso en uno de los títulos nominados al Óscar y que están ahora en cartelera, "El hijo de Saúl". Hasta el punto de que nos preguntábamos si de verdad aporta, o no será muchas veces eso, un puro artificio, una moda, un poco como ha podido ocurrir con la steadycam...

También se destacó la contención con que está usada la música en la película, ya que, como decía un tertuliano, a veces se abusa de ella.

Y así, nos despedimos hasta el martes que viene, en que veremos "Regreso a Ítaca", de Laurent Cantet y un corto a concurso en nuestro festival "KORTÉN!". Nos acompañará el periodista Oskar Belategui.

Ana G.