

Si en la anterior sesión en el FAS María Corral se estrenaba en las tareas de presentación, en esta, de 16 de mayo de 2023, le toco el turno a Ana Barrena, que, aunque confesaba que le temblaban las piernas, salió airosa del empeño, con la bienhumorada colaboración de Txarli Otaola que “hizo las veces” de la directora del corto, que no pudo asistir.

Se trataba de una sesión doble, que bien podía haberse titulado “de las mujeres talentosas”, porque el corto, “Tula” (a concurso en nuestro festival) y que fue muy aplaudido, lo firmaba una cineasta, Beatriz de Silva, lo mismo que el largo, “Los reyes del mundo”, de la colombiana Laura Mora, que se llevó la Concha de Oro en Zinemaldia. Y Bea aprovechó para reivindicar el papel de la mujer en los albores del cine, como responsables, por ejemplo, del desarrollo de la figura del montador. La película fue muy valorada, por la belleza de sus imágenes y naturalidad de sus intérpretes, sin perjuicio de la dureza de los hechos que cuenta, y por los elementos oníricos que incorpora, como ese caballo blanco que Ana desveló procedía de un poema del palestino Mahmud Darwish, sobre la importancia de la propia tierra. También tuvimos ocasión de contar con la opinión experta de un abogado de origen colombiano que nos comentaba las dificultades de los procesos legales para que las víctimas recuperen las tierras de las que fueron expulsados por la violencia, como es el caso del protagonista, y el conflicto con los intereses de posibles posteriores adquirentes, que han debido obrar de buena fe; de paso, destacaba como con una pincelada la directora denuncia también el problema de la minería ilegal en Colombia.

Nos despedimos recordando que ha habido un cambio en el orden de las películas a emitir próximamente, por lo que no habéis de fijaros en el que aparece en el folleto de papel, sino en el actualizado que encontramos en la web: así, la semana próxima veremos “Sparta”, en que también debutará en la presentación un joven socio y promesa del cine, Lorenzo Damián García. Hasta entonces.

Ana G.