

Para cerrar el mes de abril tuvimos la clásica sesión Pre-FANT, que como recordó nuestro colaborador Norberto Albóniga, se viene celebrando nada menos que desde 2010. Presentó la sesión un conocido del cineclub, Marc Urquijo en representación de FANT Bilbao y ZINEBI, que como siempre acreditó una gran cultura cinematográfica.

Nos avanzó que la directora de “Earwig”, con el impronunciable nombre de Lucile Hadzihalilovic, con tan sólo tres películas, había conseguido sendos premios en el Zinemaldi, por esta película el prestigioso Premio Especial del Jurado. Dado que la cinta tiene una historia de cierta complejidad, Marc nos dio su versión: la historia de un cuidador, una historia de amor, incluso provocó a los asistentes diciendo que se podía interpretar como una comedia romántica; y que la niña también protagonista, era sólo “atrezzo”, una pieza de la historia principal. Algunos contertulios destacaron la turbiedad de la película, inquietante por momentos, lo que hacía recordar obras de David Lynch como “Terciopelo azul” o “Carretera perdida”. Por ello se engloba dentro del género fantástico. También se comentó que tiene una carga ambiental muy fuerte, sobre todo en la primera parte, y que en la historia se mezcla el realismo con el onirismo, con el subconsciente, y con temas del pasado.

Gracias a las intervenciones de los asistentes, se fue desgranando la trama de la película, la importancia de los orfanatos, en el pasado y en la actualidad (y en los cuadros presentes en dos casas diferentes), y la peculiaridad de la capacidad auditiva del protagonista, que el presentador nos aclaró que en la novela en que se basa se destacaba más. Desde una perspectiva técnica, hubo consenso en la calidad del tratamiento de la imagen y del sonido, y sobre todo de la luz, siempre natural (sólo alterada por lámparas y algún otro elemento), por lo que la sensación general era de haber disfrutado de una buena película.

Y este martes, la más fácil de pronunciar, “Zinzindurrunkarratz”, de Oskar Alegria, y previamente, el cortometraje “Kusikozu”, de Aitor Irulegi. Ambos directores nos acompañarán en la sala, lo que anticipa un coloquio fantástico.

J.O.