



## EL HOMBRE MOSCA (1923)

Fred C. Newmeyer y  
Sam Taylor

### Filma – La película

2013an Bilboko Fas Zineklubak 60 urte beteko ditu, zinearen ikuspegi kulturala sustatzera bideratutako 60 urte. Ospakizun egitarauaren irekiera ofiziala Iñaki López kazetariak aurkeztuko duen ekitaldiarekin. Bertan, 'Beerburg' film laburra (Ander Mendia, 2012) eta 'El hombre mosca' film luzea (Harold Lloyd, 1923) eskainiko dira. Mendiaren lanean Joe da protagonista, karretera ertzean dagoen gasolindegi batean egiten du lan. Garagardo bat hartzeko eten bat egitea erabakitzean lapurretan ari zaizkiola ohartzen da. Harold Lloyd lanean, berriz, bere maisu lantzat hartzen da. Komikoa eraikin bat eskalatzen ari den eszena zinema mutuaren historiako onenetakoa da.

### Fitxa - Ficha

*Safety Last!* (Estados Unidos, 1923) · 70 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Fred C. Newmeyer, Sam Taylor**  
Gidoia - Guión: **Hal Roach, Sam Taylor, Tim Whelan**  
Argazkia - Fotografía: **Walter Lundin**  
Musika - Música: **Don Hulette**  
Muntaia-Montaje: **T.J. Crizer**  
Produkzioa - Producción: **Pathé**  
Aktoreak - Intérpretes: **Harold Lloyd (El chico), Mildred Davis (La chica), Bill Strother (El amigo), Noah Young (La Ley), Westcott B. Clarke (Dependiente)**

### Sinopsia - Sinopsis

Harold (Harold Lloyd) decide abandonar su pueblo e irse a la gran ciudad en busca de fortuna. Su novia (Mildred Davis) recibe periódicamente sus cartas en las que le relata su imparable ascenso social y económico. En realidad, Harold es simplemente un vendedor de retales en unos grandes almacenes, que convive en un apartamento con un obrero de la construcción (Bill Strothers). Las cosas se complican cuando su novia decide ir a la ciudad a visitarle.

### Zuzendaria - Director



Fred C. Newmeyer (9 agosto 1888 - 24 abril 1967) nació en Central City (Colorado) y es especialmente recordado por haber dirigido buena parte de los capítulos de la serie *La pandilla* (*Our gang*, 1936), así como las películas de Harold Lloyd *El estudiante novato* (1925), *El tenorio tímido* (1924) y *El hombre mosca* (1923), junto a Sam Taylor. Newmeyer también tiene un amplio currículum como director y actor en numerosas comedias cortometrajes. De hecho trabajó como actor en 71 películas entre 1914 y 1923.



Sam Taylor (13 de agosto de 1895, Nueva York - 6 de marzo de 1958, Santa Monica) fue uno de los directores de cine, guionista y productor más activos en la era del cine mudo. Taylor es conocido por su trabajo como director en las comedias protagonizadas por Harold Lloyd y Mary Pickford.

### Harold Lloyd

Harold Clayton Lloyd nació el 20 de abril de 1893 en Burchard, Nebraska, Estados Unidos. Era el segundo de dos hermanos, y bien podría decirse que de su padre James 'Foxy' (astuto), que le dio el apodo de Speedy (veloz) que utilizó en varias de sus películas, heredó su gusto por la aventura; y de su madre Elizabeth, además del apellido artístico, su gusto por la interpretación. Combinación feliz, que le permitió estudiar en la Escuela de Arte Dramático de San Diego, pero que no impidió que sus progenitores se divorcieran cuando él tenía 17 años.

Su debut en los escenarios lo hizo con 12 años, un papelito en la representación de *Tess of d'Urbervilles*, según la novela de Thomas Hardy, montada por la compañía Burwood Stock de Omaha. Harold era acomodador del teatro, y su simpatía empujó a uno de los actores, John Lane Connor, a respaldar al pequeño; allí quedó patente su talento natural, que sería confirmado y mejorado por la posterior formación académica. Se integraría en una compañía, pero más que el teatro fue ese invento llamado cinematógrafo el que le llamó, y ya desde 1913 tuvo una muy prolífica presencia en la pantalla, que se prolongaría hasta 1947. La compañía Edison rodaba un western en San Diego, y el aventurero Harold se dejó caer por ahí. No sería el suyo un papel memorable, simplemente apareció como extra dando vida a un piel roja más. Pero la semilla de su posterior carrera estaba ya depositada. Y en cuanto tuvo oportunidad, optó por dedicarse a tiempo completo al celuloide. En 1914 conocerá a Hal Roach, productor de un millar de filmes, y considerado el descubridor de su talento cómico, así como el de los populares Stan Laurel y Oliver Hardy. Entonces era un extra, pero una herencia le permitió producir sus propias películas con Lloyd. Éste, tras un breve período junto a Mack Sennett, volvió al lado de Roach. Entonces iniciaron una serie de películas, donde la referencia era Charlot. Pero Lloyd deseaba algo más personal, un personaje con el que se sintiera más a gusto. De modo que nació *Solitario Luke*. Pero realmente no fue hasta 1917 cuando dieron él y Roach con la composición ideal. Lloyd, "el chico", sería un personaje espigado, optimista y de perpetua sonrisa, con gafas de pasta y sombrero de paja, que se pudo ver por primera vez en *Sobre la valla*.

Compañera de reparto de muchos de los primeros cortos de Lloyd fue Bebe Daniels, que también se convertiría en su novia, pareja habitual en todos los compromisos sociales. Sin embargo su relación profesional y sentimental se quebró, y a partir de 1919 se emparejó en la pantalla con Mildred Davis hasta 1923, año en que ambos contrajeron matrimonio, retirándose ella de la pantalla. Permanecerían casados hasta la muerte de Mildred en 1969, y

tuvieron tres hijos. En las películas el actor contaría a partir de entonces, como compañera femenina, con Jobyna Ralston y Barbara Kent entre otras. Con su propia compañía de producción, y un equipo de colaboradores habituales (además de Roach, Daniels y Davis, Alfred G. Goulding, Fred C. Newmeyer, Sam Taylor, John Grey, Tim Whelan, Ted Wilde, Walter Lundin, Noah Young, Wallace Howe...) los cosas irían como la seda. Se trabajaba a buen ritmo, y a partir de tramas sencillas, que encadenaban bien los elaborados y muy bien coreografiados gags, estupendamente acompañados por los irónicos rótulos de H.C. Walker, los filmes irían ganando en complejidad y duración; en 1921 hizo Marino de agua dulce, que duraba 45 minutos, y empezó a alcanzar cotas maestras en títulos como *El mimado de la abuelita* (1922), *El hombre mosca* (1923) –su imagen trepadora y colgando del reloj de un edificio es un icono de la historia del cine– *El tenorio tímido* (1924), *Casado y con suegra* (1924) y *El estudiante novato* (1925). La realización de filmes se iría espaciando para ganar en perfección técnica y artística. Se trasladó con éxito a un entorno rural en *El hermanito* (1927) y era un fan de béisbol en *Relámpago* (1928), donde el mítico jugador Babe Ruth demostró inesperadas dotes actorales.

Las persecuciones y acrobacias serían marca de fábrica de Lloyd, que se implicaba mucho físicamente en las películas. De hecho sufrió un terrible accidente en 1919 que en alguien de menos temperamento tal vez habría hecho mella permanente. Se preparaba el actor para hacerse una foto promocional de Tribulaciones con su personaje encendiendo un puro con una bomba, cuando la explosión incontrolada le dejó temporalmente ciego, además de hacerle perder los dedos índice y pulgar de la mano derecha. Lejos de amilanarse, tuvo desde entonces una prótesis, y no hizo alarde de su condición de discapacitado, sino que siguió realizando sus propias escenas arriesgadas. Confesaba el actor que “*el momento más dramático de mi vida fue aquel en el que estuve a punto de perderla*”, pero prefirió que el público lo ignorara de momento.

Pero el cine rompió a hablar. Y muchos no lo llevaron bien. Harold Lloyd es de los que mejor cara supo poner al tiempo que llegaba, pero sus títulos sonoros distan bastante de la genialidad de su etapa muda. *Wellcome Danger* (1929) fue el primero, que incorporó el sonido cuando ya había bastante material rodado, lo que puede dar idea de que su elaboración fue compleja y el resultado no plenamente logrado. En general los filmes con sonido de Lloyd adolecen de un uso de la música demasiado sobrio, lo que les perjudica. En cualquier caso siguió ofreciendo acrobacias en *¡Ay, que me caigo!* (1930) y abordó el cine dentro del cine en *Cinemanía* (1932). Curiosa es *La garra del gato* (1934), parábola política de aires caprianos, y *La vía láctea* (1936) la rodó a las órdenes de Leo McCarey. La pobre acogida de *No se duerma, profesor* (1938) le convenció de que el mejor camino era el de la retirada, pero aún lo intentó de nuevo, el punto final de su carrera, en 1947. Fue con Preston Sturges en un film de título premonitorio, *El pecado de Harold*, que no era lo mejor ni de Lloyd ni de Sturges. La idea era recuperar al “estudiante novato” de su film de 1925, para mostrar que había sido de él con el pasar de los años.

Harold Lloyd tuvo una jubilación cómoda, al ser el propietario de los derechos de sus películas. Pudo entonces dedicarse a sus hobbies, por ejemplo el de la fotografía o los viajes. Curiosamente se negó a que sus películas se emitieran en televisión, lo que contribuyó a que las nuevas generaciones desconocieran su exquisito y genial humor. En 1953 recibiría un Oscar honorífico por su carrera. En el entorno familiar no faltaron penas, que sobrellevó del mejor modo posible. La

muerte le llegaría dos años después de fallecer su esposa, en 1971, a causa de un cáncer de próstata. (José María Aresté)

## Laburra – Corto *Beerbug*, de Ander Mendia



*Beerbug* (2012), Animación, 7:43 min.

*Dirección y Guión:* Ander Mendia – *Música:* Jagoba Ormaetxea – *Fotografía:* Mikel Egia – *Productor:* Ander Mendia Katue Studio – *Montaje:* Ander Mendia

Joe regenta una vieja gasolinera al borde de la carretera, cuando decide tomarse un descanso para beber una cerveza. Sus esfuerzos en disfrutar de su bebida fracasan porque alguien le está robando en sus narices.

**Ander Mendia** (Getxo, 1978) es Licenciado en Bellas Artes por la UPV y con un Máster en animación 3D ha desarrollado su carrera profesional dentro de su especialidad, la animación y el grafismo. Desde 2001 y hasta el momento en que comenzó este proyecto, ha trabajado para la productora Baleuko como responsable del departamento de modelado, y como modelador y animador en varios proyectos. En 2010 forma su propia productora bajo el nombre KATUE para desarrollar sus propios proyectos.

## cineclub FAS zinekluba



Victor Sjöström y Bibi Andersson en *Fresas salvajes*.

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Txartela berritzea / Renovación carné	80 €
Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	41 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicine**s a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**