



## El bosque del lobo (1970)

Pedro Olea

### Fitxa - Ficha

*El bosque del lobo* (España, 1970) · 97 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Pedro Olea**  
Gidoia - Guión: **Pedro Olea, Juan Antonio Porto**  
Argazkia - Fotografía: **Aurelio G. Larraya**  
Musika - Música: **Antonio Pérez Olea**  
Muntaia - Montaje: **José Antonio Rojo**  
Produkzioa - Producción: **Pedro Olea**  
Akoteak -Intérpretes: **José Luis López Vázquez (Benito Freire), Amparo Soler Leal (Pacucha), Antonio Casas (Abad), John Steiner (Robert), Nuria Torray (Avelina), María Fernanda Ladrón de Guevara (Gabriela), Alfredo Mayo (Don Nicolás de Valcárcel), Víctor Israel (Lameiro), María Vico (Queiruga)**

### Sinopsia - Sinopsis

Benito Freire es un buhonero que vive rodeado de miseria, en un ambiente subdesarrollado y supersticioso. Se dedica a la venta ambulante por diferentes pueblos gallegos y padece severos ataques de epilepsia. Por la comarca comienza a extenderse el rumor de que está poseído por un espíritu demoníaco y es un hombre lobo. Termina por enloquecer, creyendo las historias que de él se cuentan y en las noches de luna llena, acompaña a través del bosque a aldeanos que luego asesina en medio de violentos espasmos...

### Zuzendaria - Director



Tenacidad, insistencia, constancia... La carrera cinematográfica de Pedro Olea no puede entenderse sin esas palabras. Gracias a su fuerza de voluntad y a su perseverancia, se convirtió en director y acabó filmando títulos tan importantes en el cine español como *El bosque del lobo*, *Tormento*, *Pim, pam, pum... ¡fuego!* o *Un hombre llamado flor de otoño*. "Me gusta el cine desde siempre. Una

### Filma – La película

Pedro Olea Retolaza (Bilbo, 1938ko ekainaren 30a) euskal zinemagintza modernoaren aintzindarietako bat izan zen. 1960. hamarkadan estreinatuz zuen bere lehen film luzea, Parque de juegos (1963), eta orduz geroztik hogeiki film inguru zuzendu ditu. Azken urteetan filmatu dituen lanak El día que nació yo (1991), El maestro de esgrima (1992), Morirás en Chafarinas (1994) eta Más allá del jardín (1996) dira, lauak beste horrenbeste nobelatan oinarrituak. Film luzeak zuzentzeaz gain, hamalau gidoi idatzi ditu, horien artean Akelarre (1984) eta Anabel (1964) edota El maestro de esgrima (1992) filmarena bera. Tarteka antzezle eta ekoizle lanak ere egin ditu, eta dokumentalak ere zuzendu ditu. 1998an, esaterako, Bilboko Athletic taldeari buruzkoa egin zuen mendeurrena zela eta, eta 2000. urtean Bilbo zaharberriaren inguruan euskal zuzendari talde batek osatutako egitasmoan parte hartu zuen. Urte berean, Bajo la última bandera izeneko proiektu berri baten inguruko lanetan zebilen.

*cocinera que trabajaba en el restaurante de mi familia nos acompañaba a mis hermanos y a mí y veíamos películas de Fu-Manchú y de los hermanos Marx*, recuerda. "Luego, con un amigo de la calle, puntuábamos las películas que veíamos poniendo colores. Rojo era lo máximo". Y así, títulos como *Lo que el viento se llevó*, *Casablanca* o *El hombre que mató a Liberty Valance* eran rojo en esa original puntuación.

Pedro Olea Retolaza nació en Bilbao el 30 de junio de 1938. Iba para economista, pero nada más entrar en la facultad se ocupó del cineclub universitario y comenzó a hacer películas como aficionado. "Mis padres, al final, no tuvieron más remedio que pagarme una pensión en Madrid para que estudiara cine".

Su primer gran éxito profesional tuvo lugar en el Festival de Cine de Valladolid de 1970 con *El bosque del lobo*, protagonizada por José Luis López Vázquez. Era la historia de Manuel Blanco Romasanta, un psicópata que cometió varios crímenes a comienzos del siglo XIX y del que se dijo que era un licántropo. Aquel gran triunfo –confesable hizo pensar que podría seguir los pasos de su admirado Carlos Saura. "Yo quería ser como él e ir a festivales importantes pero, como *Eliás Querejeta* no me llamaba, produje yo la siguiente película". El resultado fue *La casa sin fronteras*, con Geraldine Chaplin encabezando el reparto. El filme era una abierta crítica al Opus Dei como organización religiosa y la larga mano de esta institución, según el realizador, impidió que pudiera ir a Hollywood y competir por el Oscar a la mejor película en lengua no inglesa.

Pedro Olea ha llevado a las pantallas novelas de escritores como Benito Pérez Galdós, Antonio Gala y Arturo Pérez Reverte con títulos como *Tormento*, *Más allá del jardín* y *El maestro de esgrima*. Por el guion de esta última ganó un premio Goya en 1992. Concha Velasco siempre afirma que, gracias a él, ha conseguido algunos de sus mejores trabajos en el cine y allí están *Pim, pam, pum... ¡fuego!* o los ya mencionados *Tormento* y *Más allá del jardín* para comprobarlo.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

## “Pedro Olea, Algo más que un artesano”, por Diego Galán

Dice Pedro Olea con buen humor que le están llegando los premios a la hora de jubilarse, últimamente en casi todos los rincones de España. Pero este bilbaíno de 1938 no se siente jubilado: “Se agradecen enormemente estas muestras de afecto, pero las cambiaría por un contrato”.

“Esta es la profesión más maravillosa que existe, como dijo Buñuel, y que mientras se tuvieran salud y ganas no había que dejarla”. De hecho, él tiene proyectos para televisión, cine y teatro: “Es un medio que me fascina, sobre todo después del éxito con *El pisito*, que llenó teatros y recibió premio”. Ha dirigido filmes para televisión, un par de obras de teatro y 18 largometrajes, algunos de resonante éxito, como *Tormento*; *Pim, pam, pum, fuego*; *Un hombre llamado Flor de Otoño*; *El maestro de esgrima*... Se le llegó a adjetivar como “el director millones”, aunque también haya tenido algunos pinchazos en taquilla.

Su última película para la tele, *La conspiración*, permanece desde hace tres años misteriosamente retenida en TVE. Todo apunta a la censura, ya que la película narra en clave de thriller político las maniobras del general Mola organizando el levantamiento militar que dio pie a la Guerra Civil. “No sé qué demonios pasa, porque tampoco suelen facilitar que se proyecte fuera de la tele, ni siquiera en esos homenajes de los que antes hablábamos”, lamenta.

No ha sido el primer encontronazo de Olea con la censura. Comenzaron ya con algunos de los documentales que dirigió en los años sesenta para televisión: “Me dijeron de uno que no se podía emitir y los mandé a la mierda”. Sin embargo, se encargó más tarde del espacio *Ultimo grito*, “un programa yeyé”, para el que contó con Iván Zulueta como realizador y con el presentador José María Íñigo, vascos como él. Su afición al pop y al rock —“Yo era muy moderno”— fue lo que le llevó a su primera película, *Días de viejo color*, rodada en Torremolinos en 1967 entre jóvenes y cantantes, que la censura mutiló a su gusto: “Me decían que cómo iban a permitir que una estudiante española tomara la iniciativa invitando al chico a acostarse con ella; se podría justificar si fuera él, borracho, quien le rasgara el vestido y la violara”.

Sin olvidar la grabación del famoso *La, la, la*, que Serrat iba a interpretar en Eurovisión y que fue prohibida cuando el cantante propuso interpretarla en catalán. O cuando *La casa sin fronteras* fue invitada a competir en los Oscar y el ministerio envió una copia doblada al inglés, lo que la invalidaba. Algunos habían visto reflejado en ella al Opus: “No era así, pero de esa lectura vinieron los problemas que tuvo”. Se enteró del desaguado cuando se lo contaron “20 años después, seleccionado por *El maestro de esgrima*”.

Tras *Juan y Junior en un mundo diferente*, otro filme yeyé que a veces da la impresión de que le avergüenza un tanto, llegó *El bosque del lobo*, su “primera película de verdad”, que recibió premios en festivales. Tuvo éxito, sí, pero el vicepresidente del Gobierno de Franco, Carrero Blanco, pretendió prohibirla “por fomentar la España negra”, pero, como estaría mal visto censurarla tras el premio obtenido en el Festival de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, el almirante la dejó pasar a regañadientes.

Cuenta la historia de Romasanta, “un enfermo de epilepsia del siglo XIX, que se creía a sí mismo alobado y mataba por compulsión. ¿Qué hubo de verdad en su caso, cuál es el origen de esas

leyendas?”, se pregunta Olea. “¿Qué hay de verdad en aquellas mujeres a las que quemaron por brujas tras haber sido denunciadas por razones políticas o por envidias, como conté en *Akelarre*? Desde niño me ha gustado mucho el género de terror. Un primo mío que estaba impedido nos contaba historias de brujas, crímenes, asesinatos en caseríos... Relatos fascinantes de los que me viene esta afición... Me interesa profundizar en las leyendas populares, las coplas de ciegos. Después de una película sobre hombres lobo y otra sobre brujas me ha faltado por hacer una sobre vampiros. Y tengo desde hace tiempo un guion sobre vampiros modernos, que ojalá pueda hacerse”. Pero los tiempos no parecen estar a favor, y quizá aún menos para los cineastas veteranos: “El parón ha sido provocado más por la crisis que por la edad. Me parece que hay espacio para todos”.

A pesar de su aspecto de “chicarrón del norte”, muchas veces de la impresión de ser inseguro. Es mitómano y coleccionista de autógrafos de cineastas y escritores: “Una forma de reconocer una admiración”. Aunque aclara enseguida que colecciona de todo: prospectos de cine, cromos de su infancia... Y películas, melodramas especialmente: él ha rodado varios que han acabado componiendo, quizá sin pretenderlo, un friso de la historia de España.

Dice no tener sentimiento alguno de nostalgia, que le siguen gustando algunas de sus películas, que no se queja de nada, que ha vivido y sigue viviendo intensamente y, puesto a elegir su propio epitafio, opta por: “Que me quiten lo bailao”.

Diego Galán (*El País*, 1 de junio de 2015)

**cinclub FAS zinekluba**

**DUELA 60 URTE**
**HACE 60 AÑOS**

**1958 urtarrila 13 enero 1958**  
sesión 143 emanaldia



**El pequeño fugitivo (Little fugitive, 1953)**  
Ray Ashley, Morris Engel & Ruth Orkin

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

<b>Kide berri txartela / Carné nuevo socio</b>	<b>80 €</b>
<b>10 sarrera bonua / Bono 10 entradas</b>	<b>45 €</b>

Como socio del **Cineclub FAS** también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.  
Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**