

NEBRASKA (2013)
Alexander Payne

Filma – La película

Alexander Payne-k (1961) zuzendutako Nebraska (2013), izen berdina daraman estatutik eramango gaituen road-movie bat da. Bidai bitxi honek erakutsiko digu bertako paisaiak: landak, hiriak..., alde batera utzi gabe bertan bizi diren gizakien bizitza huts eta aspergarriak. Woody Grant, alkoholikoa izandako gizona eta burua pixkat galdua duenak, bere semea den David bultzatzen du, bere bizitzako azken abentura balitz, Nebraska osoa gurutzatzera diru-sari bat jasotzeko. Nahiz eta hasieran erokeri hutsa dirudi, ezusteko erronka batean bihurtzen da; abenturaz beterik, non pertsonai desberdinen errutina trabatuak eta aspergarriak agertzen zaizkigun. Dibertigarria, argia, eroa baina satiraz beterik, Paynek ez du amorerik ematen eta kritika zorrotzaz aurkeztzen digu Amerika sakonaren errealitate nordina

Fitxa - Ficha

Nebraska (USA, 2013) · 114 min
Zuzendaritza - Dirección: **Alexander Payne**
Gidoia - Guión: **Bob Nelson**
Argazkia - Fotografía: **Phedon Papamichael**
Musika - Música: **Mark Orton**
Muntaia - Montaje: **Kevin Tent**
Produkzioa - Producción: **Albert Berger, Ron Yerxa**
Aktoreak - Intérpretes: **Bruce Dern (Woody Grant), Will Forte (David Grant), June Squibb (Kate Grant), Bob Odenkirk (Ross), Stacy Keach (Ed), Mary Louise Wilson (tía Martha), Rance Howard (tío Ray), Tim Driscoll (Bart)**

Sinopsia - Sinopsis

Después de recibir un "premio" por correo, Woody Grant, un anciano padre con síntomas de demencia, cree que se ha vuelto rico, obligando a su receloso hijo David a emprender un viaje para ir a cobrarlo. Poco a poco, la relación entre ambos –rota durante varios años por los continuos desvaríos étlicos de Woody- tomará un cariz distinto ante la sorpresa de la socarrona madre de David y su triunfador hermano Ross. Pero ¿qué ocurrirá cuando Woody regrese al pueblo, donde le ha prometido a todos que se ha convertido en millonario?.

Zuzendaria - Director



Nieto de inmigrantes griegos, Alexander Payne (1961) creció en Omaha, Nebraska, donde fue educado por los jesuitas. Más tarde estudió Historia y Literatura Española en la Universidad de Stanford antes de obtener un MFA en dirección de cine en UCLA. Sus dos primeros largometrajes fueron las comedias *Citizen Ruth* (1996) y *Election* (1999). *A propósito de Schmidt* se estrenó en competición en el Festival de Cine de Cannes en 2002. Tanto *Entre copas* (2004)

como *Los descendientes* (2011) ganaron el Oscar al Mejor Guión Adaptado y fueron nominados para otros cuatro, incluyendo Mejor Película y Mejor Director. Cuatro de sus seis largometrajes fueron filmados en Nebraska.

Elkarrizketa - Entrevista

Es la primera vez, en casi veinte años de carrera y seis películas, que usted no escribe el guión original. ¿Qué lo llevó a tomar esa decisión?

Haber encontrado un guión, el de Bob Nelson, que parece escrito por mí (risas). Tiene todo lo que suelo incluir en mis películas: el camino, el viaje, un protagonista mayor, unos personajes interesantes (así al menos me lo parecen a mí), la fusión entre drama y humor. Y encima tiene algo que nunca incluí, de tan adentro que lo llevo: transcurre en Nebraska, que es donde nací. Con la ventaja de localizarse en zonas del Estado que no conocía bien y que el rodaje me dio oportunidad de conocer.

¿Suele recibir guiones de autores que quieren que usted los lleve a la pantalla?

Montones.

¿Y qué pasa con esos guiones?

No me gustan, en el mejor de los casos no me interesan. Este fue el primero que leí y me dije: quiero hacerlo.

Igual no creo que lo haya dejado tal como estaba, ¿no?

¡No! (Risas.) Pero no lo retoqué mucho, no se crea. Básicamente lo dejé como estaba, con algunos retoques, sobre todo sobre el final de la historia.

¿Por qué decidió filmarla en Cinemascope y blanco y negro?

Debo aclararle que ni siquiera consideré la posibilidad de filmarla en color: siempre la imaginé en blanco y negro. Hasta el punto de que cuando me encontré con productores dispuestos a respaldarla sólo si era en colores, me aparté del proyecto.



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

Ante las dificultades, mi propio director de fotografía en algún momento sugirió la posibilidad de filmarla en colores "lavados". No quise saber nada con eso: era blanco y negro o nada.

Pero todavía no me dijo el porqué.

Porque es la historia de un hombre viejo y, por lo tanto, es melancólica. Transcurre en otoño, cuando el viento sopla y los árboles parecen esqueletos de árboles. Yo quería filmar eso: el esqueleto de las cosas y el de la gente. No en sentido fúnebre, sino de despojamiento. La esencia misma de las cosas, el hueso. El Cinemascope es justamente para captar el ambiente, para que el ambiente "se sintiera" en pantalla. Pero hay otro nivel de significación, que es que dos años atrás, cuando comenzamos a rodar, Estados Unidos se hallaba en plena crisis económica. Eso me hizo querer asociar visualmente la contemporaneidad con los tiempos de la Depresión de los años treinta. Y esos tiempos los vimos en blanco y negro.

¿No tuvo intención de homenajear el álbum homónimo de Bruce Springsteen, cuya tapa también era en blanco y negro?

Me encanta Springsteen, pero la verdad es que la idea de filmar mi película en blanco y negro no tuvo relación con la tapa de Nebraska.

¿Y La última película, de Peter Bogdanovich, que también era en blanco y negro y también transcurría en un Medio Oeste en estado de desaparición?

La de Bogdanovich me parece una gran película y no le voy a decir que no la tuve presente cuando empecé a pensar en ésta. Pero sucede que tanto mi coguionista habitual, Jim Taylor, como yo solemos tomar como referencia la realidad, no el cine. Cuando se nos plantea alguna duda, no imaginamos cómo hubiera resuelto la escena tal o cual realizador, sino qué pasaría si eso sucediera en realidad. Es también por eso que me interesa filmar en decorados naturales. Yo no construyo nada. Si puedo dejar el decorado tal como está, lo dejo. Trato de filmar los decorados como lo haría un documentalista. La granja abandonada donde se crió el personaje de Bruce Dern, Woody Grant, es en realidad tal como aparece en la película. No tocamos nada.

¿Qué lo llevó a elegir como protagonista a Bruce Dern? Según se comenta, su primera opción era Gene Hackman.

Eso es verdad, pero Gene está retirado, no piensa volver a la actuación. En cuanto a Bruce, lo que más me interesó de él fue su pelo.

¿Qué?

Quiero decir, el pelo tiende a volársele. Lo cual es muy adecuado para un personaje que, como el de Woody, muestra signos de demencia senil. Además, Bruce tiene cierto problema para apoyarse sobre una de sus piernas, sufrió una herida en el cuádriceps. Exagerando un poco esa renguera y con esos pelos volados, Bruce tiene un aspecto ruinoso. Y eso es lo que yo necesitaba para el personaje.

Woody no tiene relación con la clase de personajes que Bruce solía hacer en su juventud, que en general estaban bastante (y visiblemente) locos.

(Risas.) No, es verdad.

No es la primera vez que usted logra que un actor famoso haga un papel totalmente a contrapelo, como sucedió con Jack Nicholson en *Las confesiones del señor Schmidt* y George Clooney en *Los descendientes*.

Mire, lo que quieren los actores es "dejar" de ser ellos mismos. Al menos los buenos. Los malos en una de esas prefieren seguir siendo estrellas. Así que cuando usted le ofrece a un verdadero actor un papel que le permite ser otro, el actor va a estar enormemente agradecido, va a entregarse a él de cuerpo y alma. Eso me sucedió con Nicholson, con Clooney y ahora con Bruce. Yo trabajo con los actores al revés de lo que es la regla en Hollywood. En lugar de modelar el personaje a medida de la estrella, le pido a la estrella que se convierta en el personaje. Mire, le voy a contar una anécdota muy reveladora. Yo quería tener a Virginia Madsen, que es una belleza, en *Entre copas*. Me reuní con ella y se lo dije. Ella, encantada. Allí junté fuerzas y le aclaré que había un pequeño problemita, que era que yo no quería que su personaje apareciera maquillado. "¿En serio?", me dijo ella, loca de contenta. "¿Finalmente no voy a tener que maquillarme?" Fue la mejor propuesta que pude haberle hecho.

A la vez a usted le gusta mezclar, en sus repartos, a esas estrellas con actores no profesionales, ¿verdad?

Siempre trato de reunir tres clases de actores: los consagrados, por un lado; actores locales, que hacen teatro vocacional o filman comerciales, por otro; y gente común y corriente del lugar. En el caso de *Nebraska*, nos pasamos un año seleccionando granjeros y campesinos de la zona, para que hicieran, por ejemplo, de los hermanos de Woody y sus esposas. Ahí hay que agradecerle particularmente a John Jackson, que es mi director de casting.

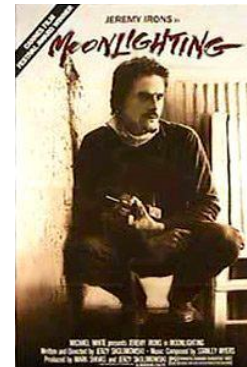
cinclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko ekainaren 10 de junio de 1985

sesión 1262 emanaldia



Trabajo clandestino (Moonlighting)
Jerzy Skolimovski, 1982

"Hollywood es la razón por la que hago filmes. Porque le odio. Y nunca iría allá o perdería mi tiempo viendo sus filmes. Lo admito, soy un muy mal cineasta. Pero me niego a hacer mierda. Malos filmes puedo hacer. Mierda, no"

Aki Kaurismaki

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344