

Otro martes dedicado al cine francés en el FAS, en esta ocasión con un invitado bien conocido y apreciado entre nosotros, Juan Zapater, que reconocía que le tocaba presentar una película que no terminaba de convencerle, "Nocturama", de Bertrand Bonello, de quien ya vimos en ediciones anteriores en el FAS "L'Apollonide, casa de tolerancia".

Nos hizo una breve reseña biográfica de este director, nacido en Niza un 11 de septiembre y en el año 1968, lo cual parecía casi un guiño a la temática "revolucionaria" de la película de hoy, que, sin embargo, a su juicio, se quedaba un tanto hueca, como así lo había entendido también el festival de Cannes, que la rechazó... al margen de la coincidencia en el tiempo con los atentados de París de que pronto se cumplirá el aniversario, y que sin duda debió de tener también su importancia.

Vista la película, algunos le reprochábamos que tardaba en arrancar, y otros, lo demasiado explícito de algunas de sus propuestas, esa obsesión por explicar más que mostrar muchos aspectos de la trama... y el guiño de que esos "revolucionarios", terroristas cuyas motivaciones en cambio no le interesa siquiera esbozar, acaben refugiados en un centro comercial y reproduciendo lo peor de los hábitos de la sociedad de consumo.

Aunque también hubo quien consideró interesante el ataque que plantea a todos los poderes, desde el económico al político; asimismo, se destacó el poder aún no bien explorado de las redes sociales en la creación de grupos heterogéneos como el que nos muestra la película (con actores no profesionales en su mayoría).

El martes que viene, cine con mayúsculas, Stalker, de Tarkovski, que nos presentará nuestro vicepresidente, Txus Retuerto, confeso admirador del cineasta ruso y que seguro que con su impresionante bagaje nos da todas las claves para desentrañar este clásico y disfrutarlo como se merece... sin miedo a madrugar al día siguiente, pues como recordaréis, es festivo.

Ana G.