



## MOMMY (2014)

Xavier Dolan

### Filma – La película

Alargun batek 15 urteko seme arazoak arduratu behar du; hark arreta falta eta hiperaktibitate arazoak dauzka. Ama-semea ondo konpontzen eta halabeharrezko elkarbizitza ahalik eta ondoen eramaten saiatuko dira. Kyla bizilagun berriaren etorrerak beren bizitzan arrastoa utziko du. Harrigarria da Mommy filmaren zuzendariak gauza guztietarako duen gaitasuna. 25 urte bakarrik izanik, ospe handiko artista da, ez Kanada bere jaioterrian bakarrik baita kanpoan ere. Zuzendaria izateaz gain, bere filmetako aktore izaten da sarritan, bere filmak ekoizten ditu, muntatu, jantzien diseinuaz arduratzen da, gidoiak egiten ditu eta ingeleseko azpititulua ere egiten ditu. Zuzendari-lanetan dagoeneko bost filma egin ditu eta denek dute bere ezaugarri propioa; horregatik irraitzaile unari ditu haina haita kontrakoak ere

### Fitxa - Ficha

*Mommy* (Canadá, 2014) · 134 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Xavier Dolan**  
Gidoia - Guión: **Xavier Dolan**  
Argazkia - Fotografía: **André Turpin**  
Musika - Música: **Noia**  
Muntaia - Montaje: **Xavier Dolan**  
Produkzioa - Producción: **Xavier Dolan, Nancy Grant**  
Aktoreak - Intérpretes: **Anne Dorval (Diane "Die" Després), Antoine Olivier Pilon (Steve O'Connor Després), Suzanne Clément (Kyla), Patrick Huard (Paul), Alexandre Goyette (Patrick), Michèle Lituac (Principal), Viviane Pacal (Marthe), Nathalie Hamel-Roy (Natacha)**

### Sinopsia - Sinopsis

Una viuda debe hacerse cargo de su problemático hijo de 15 años que sufre un trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Madre e hijo se esfuerzan para encajar y llevar su obligada convivencia lo mejor posible. La llegada de Kyla, una nueva vecina, les marcará. Juntos encontrarán un nuevo equilibrio y recobrarán la esperanza.

### Zuzendaria - Director



Xavier Dolan nació el 20 de marzo de 1989 en Montreal, Québec. Es hijo de Geneviève Dolan y el actor y cantante quebequés de origen egipcio, Manuel Tadros. Empezó su carrera a la edad de seis años, en televisión, con veinte anuncios para las farmacias Jean-Coutu de Québec, realizadas por André Mélançon.

El 2006 hace de Julien en el cortometraje

*Miroirs d'été*, de Étienne Desrosiers. En 2008, a la edad de 19, dirigió y escribió su primera película, *J'ai tué ma mère*, por la cual ganó tres premios en el Festival de Cine de Cannes durante el 2009. El mismo Dolan dijo haber escrito el guión a la edad de dieciséis

años, basándose en sus propias vivencias y mezclando las mismas con la ficción.

Su segundo film, *Les Amours imaginaires*, se estrenó en el 2010 y el tercero, *Laurence Anyways* fue estrenado en 2012. Ambos fueron seleccionados en la sección Un Certain Regard del Festival de Cine de Cannes.

En marzo de 2013, Dolan realiza el videoclip de la canción *College Boy* del grupo Indochine. Su cuarta película sería una adaptación de la obra de Michel Marc Bouchard *Tom en la Granja* (Tom à la ferme). *Mommy*, es su quinto largometraje y ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes, compartido con la película de Jean-Luc Godard *Adiós al lenguaje* (*Adieu au langage*). En 2015 dirigió el videoclip *Hello*, para Adele.

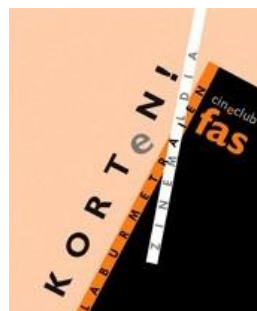
### Elkarrizketa - Entrevista

**Dirige, actúa, edita, se encarga del vestuario y hasta crea los subtítulos en inglés de sus películas ¿Es un hombre de muchos talentos o un controlador?**

Algo entre los dos, me imagino. El cine no es un arte como otros, sino más bien la suma de muchos. Es pintura, arquitectura, fotografía, música... Ser director de cine es hacer una película y para hacer una película hace falta supervisar los diferentes departamentos que combinados conforman un filme. Algunos directores solo supervisan, pero yo creo que a veces supervisar no es suficiente. Tengo que hacerlo yo mismo, porque tengo una visión y debo seguirla.

**En relación a la música, en sus películas hay momentos que podrían pasar por videoclips. ¿Diría que en su trabajo hay cierta influencia este género audiovisual?**

No. En una película hay momentos de narración y momentos en los que se respira. Las películas respiran en esos momentos musicales.



**KUBRICK**  
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao  
<http://kubrickbilbao.es/>

**En casi todas las entrevistas que concede sale a relucir su admiración por *Titanic*. Sus referencias vienen de la cultura popular, de lo comercial, pero, en cambio, sus películas son de autor. ¿Puede lo alternativo nacer de lo popular?**

Obviamente. Ha habido, en las dos últimas décadas, una forma de taxonomizar el cine en dos amplias categorías: películas independientes y películas comerciales. Pero para mí, y teniendo en cuenta que yo crecí en una cultura comercial, hay dos tipos de películas: buenas y malas. Si un filme ofrece una buena actuación, una buena dirección y una buena historia, es bueno. Algunas películas son muy impresionantes por otras razones. Pero para mí no hay diferencias entre *Kramer contra Kramer*, *Titanic* o *Gritos y susurros*. *Titanic* sabe lo que tiene que hacer y cómo hacerlo. Yo lo que admiro es el equilibrio, el gusto. Admiro lo que es valiente y novedoso, cuando funciona.

**En *Mommy* vuelve a cuestionar la figura de la madre, como ya había hecho en *Yo maté a mi madre*. En ambos casos, las madres se dedican a la crianza en soledad y aunque sufren, también parece que son culpables de los problemas de sus hijos.**

Las madres nunca son culpables de los problemas de sus hijos. Esa es una forma de pensar muy machista. He leído algunos artículos sobre *Mommy* que la describen como una película sobre un chico que hace lo que le da la gana, al que nunca le dijeron "no" y que es simplemente un maleducado. *Mommy* es una película sobre enfermedades mentales. Un niño no trata de matarte. No roba cosas o al menos no las roba pensando que está bien. No trata de matar de matar gente en un bar. No se pone violento sin ni siquiera darse cuenta de que está siendo así de violento. Un niño es una cosa y un niño enfermo, otra.

**¿Por qué está tan interesado en chicos problemáticos?**

Siempre he estado interesado en la gente que es diferente. Creo que la diferencia es el principio de todo en la sociedad. Estoy interesado en la gente que es diferente, la que gente que es un poco diferente o la gente que es muy diferente. Estoy muy interesado en cómo reaccionan otros personajes ante estos temperamentos.

**Le interesa la gente que es diferente, pero reniega de la etiqueta de cine queer, pese a que prácticamente todas tus películas tratan el tema de la homosexualidad...**

No quiero hablar de eso.

**Pese a que algunas de sus películas tienen un fuerte contenido político o social, evita las conversaciones sobre el tema.**

Yo no he evitado nunca una conversación. Simplemente no pienso en ser político. Si quisiera hacer una película con un mensaje político, sería probablemente una mala película. No hago películas con intención de ser controvertido. Hago películas con la idea de contar una historia. Si quieres hacer pensar a la gente, bien. Pero esta es la forma que yo tengo de escribir: la vida no es un camino de rosas, es complicada, la gente no acepta a todo el mundo y no es buena con todo el mundo. Mis películas no son acerca de ser homosexual o ser diferente, son acerca de ser tú mismo.

**¿Está cansado de que te llamen un niño prodigio?**

No estoy cansado de que me lo llamen, entiendo que me lo llamen, soy joven. Pero estoy cansado de que me hagan preguntas sobre ello. ¿Qué puedo decir? Nada. Es adulador, pero no sé qué más decir sobre esto.

**¿No le preocupa que el haberse distanciado desde una edad tan temprana de prácticas habituales para el resto de jóvenes de tu edad afecte a sus historias?**

Mira, viví en la realidad durante los primeros 19 años de mi vida. 19 años mirando a la gente, estudiando todas sus acciones, todos sus movimientos, cómo parpadean, cómo sonríen, cómo lloran, cómo gritan, cómo reaccionan al amor... 19 años de eso es suficiente para una vida entera de creación. No significa que no vivo en la realidad. Significa que no vivo en un tipo de realidad.

**¿Y no le asusta?**

A veces. Pero no puedo pensar en esto durante mucho tiempo. Me pone nervioso. No lo puedo cambiar, y con el tiempo se va a agravar. Lo cierto es que no tengo un interés especial en coger el metro, pero sí que he empezado a notar, cuando voy a restaurantes a comer o a cenar, que la gente me reconoce. De momento no me impide hacer vida social y espero que siga siendo así.

**¿Cómo es evolucionar y crecer delante de la cámara? ¿Qué piensa cuando ve las entrevistas que concedió tras el estreno de *Yo maté a mi madre*?**

Es insostenible. Lo odio. Me odio a mí mismo. Odio especialmente mis estúpidas gafas. No entiendo qué me pasó por la cabeza cuando decidí llevarlas. ¿Has visto esas gafas? Y el pelo era horrible. ¡Todo era horrible!

**El tener cierto estatus de poder, ¿cómo ha afectado a tus relaciones personales?**

Lo que usted llama poder yo lo llamo debilidad. El reconocimiento y el empezar a ser conocido lo ha corrompido todo.

Irene Serrano (*Icon*, 16/12/2014)

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 30 URTE**

**HACE 30 AÑOS**

**1985ko azaroa 25 de noviembre de 1985**

sesión 1273 emanaldia



*La mujer flambeada*  
Robert Van Ackeren, 1983

*"Si desea enviar un mensaje, pruebe Western Union"*

Frank Capra

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	25 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344