



## LA MUJER RUBIA (2008)

Lucrecia Martel

### Ficha

La mujer sin cabeza · Argentina-España-Italia-Francia · 2008 · 87 min  
· Dirección: Lucrecia Martel · Guión: Lucrecia Martel · Fotografía: Bárbara Álvarez · Montaje: Miguel Sverdfinger · Producción: El Deseo, Aquafilms, R&C Produzioni, Slot Machina y Teodora Film · Intérpretes: María Onetto · Claudia Cantero · César Bordón

### Sinopsis

Una mujer conduce por la carretera. En una distracción atropella algo. Los días siguientes a este incidente, ella no reconoce los sentimientos que la unen a las cosas y a las personas. Sólo se deja llevar por la vida social. Una noche ella dice a su marido que ha matado a alguien en la carretera. La recorren pero sólo hay un perro muerto, y amigos allegados a la policía confirman que no hay información de un accidente. Todo vuelve a la calma y el mal momento parece superado, hasta que la noticia de un macabro hallazgo preocupa nuevamente a todos.

### Directora

Es el tercer largometraje dirigido por la argentina Lucrecia Martel (Salta, 1966) tras *La ciénaga* (2001) y *La niña santa* (2004). Comenzó a estudiar Ciencias de la Comunicación pero su vocación cineasta la llevó a la Escuela de Cine de Avellaneda y a la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). El primer reconocimiento le llegó con su cortometraje *Rey Muerto* (1995), que formó parte de *Historias breves I*. En 2001, dirigió el largometraje *La ciénaga*, ganador de premios en Berlín, La Habana, Toulouse y Sundance, entre otros festivales. En 2004, escribió y dirigió *La niña santa*, película que compitió por la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes de ese año. En 2006 fue invitada como Jurado de la competición oficial del Certamen.

### Otros datos

- El guión es de la propia directora quien ha encontrado la inspiración en sus propias pesadillas, donde, según reconoce, suele convertirse en una asesina a su pesar. "*El proceso voluntario de olvido necesita mecanismos muy complejos y sutiles*", explica la realizadora, quien pone como ejemplo a los indigentes que a diario se ven en las grandes ciudades y que se olvidan de inmediato. "*La insensibilidad se construye a fuerza de mucha educación*", añade la cineasta. Para Martel, el estado de shock en que uno queda tras un acontecimiento violento supone un trastorno de la percepción, y eso es "*un momento privilegiado para ver lo que habíamos dejado de ver*".
- El título original *La mujer sin cabeza* tuvo de cambiarse por el de *La mujer rubia* ya que existía una película con el mismo título.
- Según la directora "*la acción parece estar fuera de plano, un plano en el que los personajes callan más que hablan pues el ser humano nunca dice con exactitud y de manera directa lo que le pasa o lo que desean*". La actriz encargada de dar vida a esta mujer, de apariencia frágil, pero "*muy hábil para dejar actuar a los demás*" -puntualiza la realizadora- es María Onetto, una intérprete curtida en el circuito teatral alternativo de Argentina que atrajo a Martel por "*la manera misteriosa de abordar sus personajes*".
- Junto a Onetto figura un reparto de actores profesionales y no profesionales que recrean el día a día de Verónica y su familia, en el que "*los rasgos regionales*" no convierten en "*críptica*" la cinta. "*Que la clase media se encubre a sí misma y que la justicia funciona por clases pasa en todos los países*", resalta Martel.
- Según Martel "*las películas son como las personas. Hay personas que son muy buenas y nos caen mal, y personas que son espantosas y nos caen bien*". Para la directora, "*la vida no se construye en base a las expectativas mediáticas*" y, por ello, no teme las reacciones ante el nuevo "*desafío*" en el que se encuentra inmersa, la adaptación al cine del cómic *El Eternauta*, de Héctor Oesterheld, donde Buenos Aires es escenario de una invasión alienígena.
- En 2008 el Festival Internacional de Cine de Gijón dedicó una retrospectiva a la cineasta en su 46ª edición.
- Se presentó en el Festival de Cine de Cannes y en el Festival de Cine de Gijón.

### HAZTE SOCIO

#### CUOTA ABRIL-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 54 € · Carné nuevo socio: 40 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Horario: 9 - 14hs. Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.