

La sesión del día 23 de octubre se convirtió en un pequeño homenaje del FAS a nuestro invitado, Ernesto del Río, director de cine, y, durante muchos años, del festival Zinebi, centrado en el cine documental. Por eso nos decía Norberto Albóniga, que le presentó, que cuando se le invitó a presentar una película, se le dio carta blanca para elegir la que prefiriese, confiando en su buen criterio, que se confirmó a juzgar por los comentarios que siguieron al visionado de la cinta (hasta calificarla de obra maestra).

Nos decía Ernesto que había elegido "Sans soleil" porque los trabajos de su director, Chris Marker, han sido poco difundidos, viéndose apenas en festivales... o lugares como el FAS, que hace pocos años proyectó "La jetée", su única obra de ficción.

De hecho, es un realizador poco conocido en parte porque él mismo no mostró nunca interés en realizar entrevistas, trabajaba bajo seudónimo y no solía difundir tampoco su imagen, hasta el punto de que cuando un medio le pedía una fotografía suya, solía enviar la de un gato (que, como vimos, tienen también importancia en "Sans soleil", que toma el título de una obra de Mussorgski).

Centró su figura en la "Nouvelle vague", si bien en un grupo más comprometido políticamente que se dio en llamar "Rive gauche", con Resnais (con el que colaboraría en "Las estatuas también mueren" y "Noche y niebla") y Varda, de la que vimos la semana pasada el último trabajo.

Nos presenta aquí un documental-ensayo, en que con poquísimos medios materiales y en un alarde de montaje, consigue un resultado de impecable factura, en el que, acompañando las imágenes, además de con una música exquisita, con textos filosóficos, muy al estilo francés, reflexiona sobre temas como la memoria o el viaje, en un momento en que casi nadie viajaba, y menos al remoto Japón. Recordábamos la cinta "Tokio-ga", de Wenders, que sigue claramente su huella. También podemos detectar su influencia en Avedon, Ivens, o, entre nosotros, Guerín, Mercedes Álvarez o Isaki Lacuesta.

No en vano la cinta de hoy fue calificada por la revista "Sight and sound" como la tercera más importante del género documental.

También se habló de la revolución que ha significado el paso a lo digital, que ya atisbaba Marker, y a este mundo en el que todos tenemos una cámara y generamos continuamente imágenes: aunque como decía Ernesto, lo importante no es la imagen, sino la idea que hay detrás.

La semana que viene continuaremos con aires japoneses, puesto que veremos el anime "Ghost in the shell", que no debe confundirse con la versión en imagen real que, protagonizada por Scarlett Johansson se pudo ver en salas comerciales hace un par de años.

Ana G.