

Sesión extraordinaria el pasado martes 26, como bien explicó Txarli Otaola, con motivo del X aniversario de nuestro festival Kortzen!, en el que el público elige al ganador con sus votos a los cortometrajes que proyectamos durante el año.

En este caso se han programado cuatro obras que, por exceder los 15 minutos, no pueden proyectarse en las sesiones ordinarias, para que siempre quede tiempo a nuestro imprescindible coloquio. Contamos con la presencia de numeros@s invitad@s, como Sara D.G., directora de “Johnny by night”, cortometraje en el que ha contado como segundo de a bordo con nuestro joven socio Alvaro Monsalve Estuvo acompañada de sus protagonistas, Facun Corcuera, Julen González y Maite Gandia. Con un presupuesto ajustado, Sara nos comentó que su obra era un “neo noir”, o más bien “neon”, por los espacios en los que se desarrolla la película; ni el cine negro en blanco y negro de los años 40 ni el de color de los años 70. L@s intérpretes nos contaron que habían conseguido crear la atmósfera de la cinta (con un punto underground) gracias a que todo el equipo se había integrado perfectamente.

Lur Olaizola Lizarralde directora de cine y programadora en Tabakalera y diversos festivales, nos presentó “Hirugarren Koadernoia”. En la película sintetiza en 21 minutos un libro que recoge el diario personal de María Dolores González Katarain, Yoyes, con sus reflexiones filosóficas, pero también con sus preocupaciones personales, como el deseo de quedarse embarazada, o de dejar de fumar. Lur nos contó que se había inspirado en “Le camion”, película de Marguerite Duras, en la que la propia directora conversa con Gérard Depardieu intentando escribir un guión. Destaca la referencia a las obras de otras mujeres artistas, poetas, fotógrafas... que Lur nos recomendó con vehemencia. Para interpretar a Yoyes contó nada menos que con Ana Torrent, que ya había representado este papel en la película de Helena Taberna.

Para presentar “Camila Hunk” contamos con su director, Toño Pérez, y con su productor Txarly Marqués -Txarly (con “i” griega, como se destacó con humor en la sala), a los que se sumó su jovencísima protagonista, Ane Fuentes, que nos contó con mucha naturalidad y simpatía cómo había sido el casting. Toño nos relataba el origen de la pieza como un largometraje “imposible”, aunque a lo largo del coloquio descubrimos que puede tener continuidad como un docudrama similar a los que produce la BBC. También relataron las dificultades que tiene rodar una peli de época, desde evitar las farolas modernas, cortar el pelo al reparto, o esconder las zapatillas de marca, ya que no tenían atrezzo para todo.

Por una leve enfermedad sobrevenida no pudo acompañarnos Brenan Duarte, director de la pieza experimental “Anti-natura”, en la que las imágenes van acompañadas de una música que también cobra mucha fuerza.

La semana que viene, “El trío en Mi Bemol”, de la portuguesa Rita Azevedo Gómes, que este año será premiada con un Mikeldi de Honor en Zinebi, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, programado del 10 al 17 de noviembre, y al que desde ahora os invitamos a asistir.

Juanjo O.