



**Pink Floyd The Wall  
(El muro) (1982)**

Alan Parker

**Filma – La película**

Zalantzarik gabe, kultuko film bat. Pink Floyd talde rockeroaren baxua jotzaileak The Wall (Horma) diskoaren istorioa zinemara eramango du. Berak idazten du gidoia eta Alan Parkerrek duintasunez zuzentzen du lana.

Originaltasuna gehitzeko, aktore-emanaldiak eta animaziozko irudiak erabiltzen dira, rockaren historiako diskorik onenetako baten musikak sendotasunez integratzen duena, eta Syd Barrett taldeko liderraren eta gidoilariaren beraren bizitzan inspiratutako istorio baten hari narratzaile gisa balio duena.

Haurtzaro gogorra eta traumatikoa zirkunstantzia personalengatik, baina baita rock izar bihurtzen ez den baten bizitza ere, herrialde eta garai jakin batean. Garai hartako gertaerek markatu zituzten bere garaikide asko..

**Fitxa - Ficha**

*Pink Floyd - The Wall* (Reino Unido, 1982) · 99 min

Zuzendaritza - Dirección: **Alan Parker**

Gidoia - Guion: **Roger Waters**

Argazkia - Fotografía: **Peter Biziou**

Musika - Música: **Roger Waters**

Muntaia - Montaje: **Matt Friedman, Michael Taylor**

Produkzioa - Producción: **Alan Marshall**

Aktoreak - Intérpretes: **Bob Geldof (Pink), Christine Hargreaves (Madre de Pink), James Laurenson (Padre de Pink), Eleanor David (Esposa de Pink), Kevin McKeon (Joven Pink), Bob Hoskins (Manager), David Bingham (Pink pequeño), Jenny Wright Jenny Wright (Groupie americana), Alex McAvoy (Profesor), Ellis Dale (Doctor inglés), James Hazeldine (Amante)**

**Sinopsia - Sinopsis**

Pink, el cantante de un grupo musical, arrastra desde su infancia una serie de traumas debido a la dura educación que recibió. Cansado de todo lo que rodea su profesión, se acaba refugiando en las drogas como única opción para romper con el muro que él mismo ha creado a su alrededor.

**Zuzendaria – Director**



Alan William Parker, CBE (Islington, Londres, Inglaterra, 14 de febrero de 1944 - Londres, 31 de julio de 2020) nació en el seno de

una familia de clase obrera. Su madre, Elsie Ellen, era modista y su padre, William Leslie Parker, un pintor de casas. Asistió a la escuela secundaria fundada en Islington por Dame Alice Owens. En los años de la década de 1960 dejó los estudios y fue contratado en agencias de publicidad como redactor. Pronto se encargó de dirigir la filmación de los anuncios. Sus trabajos más famosos y duraderos en esa época surgieron en la agencia Collett, Dickenson y Pearce de Londres. Entre ellos el anuncio para la casa de vermouths Cinzano, protagonizado por Leonard Rossiter y Joan Collins exhibido en el Reino Unido.

Sus comienzos en el cine coinciden con su encuentro con el productor David Puttnam, quien produjo en 1971 la película *Melody*, uno de cuyos guionistas era Parker. En lo sucesivo, Puttnam produciría varios films de Parker, incluyendo *El expreso de Medianoche* (1978), que supuso su despegue como director. La película se ambienta en una prisión turca y fue una adaptación de la narración autobiográfica de Billy Hayes, un estadounidense detenido en 1970 con varios kilos de hachís en el aeropuerto de Estambul condenado a treinta años de prisión antes de lograr escaparse.

Con esta obra logró el elogio de la crítica y logró dos premios Óscar de la academia de Hollywood de 6 nominaciones, entre ellas las de Mejor Director y Mejor Película. La película estuvo prohibida en Turquía hasta 1993. Más tarde, Parker volvería a aspirar al premio a Mejor Director por *Arde Mississippi* (1988) que consiguió otras seis nominaciones, incluyendo Mejor Película. Sus últimos trabajos destacados fueron la adaptación cinematográfica de la novela *Las cenizas de Ángela*, de Frank McCourt, que realizó en 1999, y *La vida de David Gale* de 2003, una crítica a la pena de muerte.

También dirigió algunos musicales, entre ellos *Bugsy Malone* (1976), *Fama* (1980), *Pink Floyd The Wall* (1982), *The Commitments* (1991) y, en 1996, *Evita*.

Murió el 31 de julio de 2020 tras una larga enfermedad según anunció la familia en un comunicado.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

## Oharrak – Notas

### Concepto

A mediados de la década de 1970, mientras la fama internacional de Pink Floyd seguía en ascenso, su vocalista y bajista Roger Waters empezó a apartarse paulatinamente de su público. Estaba consternado por el "enfoque ejecutivo", orientado únicamente hacia el éxito, en el que los fans ni siquiera trataban de familiarizarse con las personas reales que conformaban la banda (idea ya representada en la canción *Have a Cigar* del álbum *Wish You Were Here*, en 1975). El concepto del muro, junto a la decisión de bautizar «Pink» al protagonista, en parte nació de ese enfoque, combinado con la creciente alienación entre la banda y sus fans. Aquello simbolizó una nueva era para las bandas de rock, con Pink Floyd "explorando (... ) la dura realidad de estar donde estamos", basándose en la ideología de existencialistas como Jean-Paul Sartre.

### Desarrollo

Incluso antes de la grabación de *The Wall*, Roger Waters tenía la idea de realizar una película. Sin embargo, tras la publicación del disco, se pensó en realizar la película con grabaciones en vivo de la banda tomadas de la gira promocional, con animaciones de Scarfe y escenas adicionales. La película sería protagonizada por el mismo Waters. EMI al final no se interesó por el proyecto, aduciendo que no entendían el concepto que Waters quería plasmar.

El director Alan Parker, un fanático de la música de Pink Floyd, sugirió a EMI la realización de una película basada en *The Wall*. EMI sugirió igualmente a Parker que le contara su idea a Roger Waters, el cual finalmente escogió al mismo Parker para que se encargara de dirigir el proyecto. Parker sugirió producirla y darle la dirección a Gerald Scarfe y a Michael Seresin. Waters empezó a trabajar en el guion después de estudiar algunos libros de guiones cinematográficos. Él y Scarfe produjeron un libro que contenía el guion y el arte para enviar el proyecto a los posibles inversionistas. Aunque en el libro Waters desempeñaba el papel de Pink, después de algunas pruebas fue reemplazado por el músico Bob Geldof, líder de la agrupación *The Boomtown Rats*. Seresin finalmente abandonó el proyecto y Parker se convirtió en el director del mismo.

### Filmación

Parker, Waters y Scarfe tuvieron bastantes problemas entre sí durante la filmación, tanto que el director expresó que la realización de la película fue "una de las experiencias más miserables de toda su vida creativa". Scarfe declaró que se dirigió a los Estudios Pinewood con una botella de Jack Daniel's, porque sabía lo que le esperaba y debía fortificarse de alguna manera. Las escenas en interiores fueron filmadas en los Estudios Pinewood y las escenas bélicas fueron filmadas en una zona arenosa cerca del condado de North Devon, lugar donde también se obtuvo la imagen de carátula del álbum *A Momentary Lapse of Reason* de Pink Floyd, seis años después.

### Lanzamiento

La película fue exhibida durante el Festival de Cannes de 1982. El estreno oficial se realizó en el teatro Empire en la ciudad de Londres, el 14 de julio de 1982. Asistieron Roger Waters, David Gilmour y Nick Mason de Pink Floyd. Richard Wright no se presentó, pues en ese momento ya no formaba parte de la banda. También asistieron Geldof y Scarfe, así como celebridades: Paula Yates, Pete Townshend, Sting, Roger Taylor, James Hunt, Lulu y Andy Summers...

### Recepción

*Pink Floyd - The Wall* le valió a sus creadores dos premios de la Academia Británica: a Mejor Sonido para James Guthrie, Eddy Joseph, Clive Winter, Graham Hartstone y Nicholas Le Messurier, y a Mejor Canción Original para Roger Waters.

Waters ha expresado profundas reservas sobre la cinta, confesando que la filmación fue una "experiencia enervante y desagradable". También ha comentado: "Me di cuenta de que era tan incansable en su ataque a los sentidos, que no me dio, de todos modos, una oportunidad de involucrarme con ella como espectador", aunque solo ha tenido elogios al referirse a la actuación de Geldof. David Gilmour afirmó que su conflicto personal con Waters inició con la grabación de la cinta. El músico también comentó en el documental *Behind The Wall* que la película "no logró contar la historia de *The Wall*, pues contó una versión totalmente diferente a la mostrada en el álbum y en los conciertos". Aunque el símbolo de los martillos cruzados se creó especialmente para el filme y no se relacionaba con ningún grupo racista real, fue adoptado por un grupo neonazi llamado *The Hammerskins* a finales de la década de 1980.

### Temática

Se ha sugerido que la historia del protagonista se basó en las experiencias personales de Roger Waters. Más allá de la comparación evidente de ambos siendo estrellas de rock, al igual que Pink, Waters perdió a su padre en la guerra cuando apenas era un niño y tuvo problemas matrimoniales, divorciándose en varias ocasiones.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1981 otsaila 23 febrero 1981  
sesión 1100 emanaldia



*New York, New York* (New York, New York, 1977)  
Martin Scorsese

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao