

El pasado martes volvimos a disfrutar de una sesión doble, por una parte el corto "Plagan", que concursa en el festival KORTÉN! y que pudimos ver en compañía de su director, el donostiarra Koldo Almandoz, con lo cual en esta ocasión tuvo casi más peso en el coloquio el hablar de esta pieza que del largo "La región salvaje", del mexicano Amat Escalante. Algún habitual le preguntaba al director por las similitudes de su corto con el documental "Everest", que Koldo no negaba, pues comentaba que a estas alturas es muy difícil pretender la originalidad absoluta. Y nos hablaba de la génesis de la idea, cuando durante un viaje observó que la gente en lugar de contemplar la naturaleza parecía más interesada en fotografiarla.... ello nos dio para reflexiones sobre el vivir o el retratar, y se planteó la pregunta de si a estas alturas es posible que el cine aporte algo nuevo, esa "imagen virgen" de la que hablaban Werner Herzog y Wim Wenders en el "Tokio-Ga" de este último. Y sobre el particular, decía Koldo que es posible que ese lenguaje nuevo venga no del mundo occidental, sino probablemente de esas culturas fronterizas: como nos decía, quizá una joven refugiada siria nos contará su experiencia dentro de pocos años con una mirada diferente. En cuanto al largo, a algunos nos dejó un tanto descolocados con su mezcla de costumbrismo y fantasía, un viaje que nos propone Escalante, como decía Koldo; y es que parece que aquí el director ha querido separarse un tanto de anteriores trabajos más pegados a la realidad y a la denuncia social, como "Heli", aportando esta dimensión fantástica, que a algunos no nos terminaba de funcionar, aunque no cabe duda de que es imaginativa la visión del sexo que ofrece, como algo plenamente liberador (esa escena de los animalillos retozando en el cráter del meteorito), que difícilmente vive nadie con tanta naturalidad. Se recordaron referentes como el grabado de la mujer con el pulpo de Hokusai (reconocido al parecer por el propio director) y otros más lejanos, desde un relato de Bioy Casares, o, en general, esa afición al extraterrestre cefalópodo que aparece también en la reciente "La llegada" de Villeneuve. La próxima semana, tras la proyección de la cinta rumana "Los exámenes", se celebra la junta de socios del cineclub, así que en esta ocasión excepcionalmente no habrá coloquio.