

Suro (2022)
Mikel Gurrea

Filma – La película

Suro (kortxoia katalanez). Kontakizun pesimista da; bikote baten bitartez lantzen ditu inkomunikazioa, immigrazio arazoak, talka kulturala eta beste gai batzuk. Lortzen du gure gizartearen gaineko mezua transmititzea, eta zein zaila den korrontearren kontra joatea.

Helena eta Ivanek bizimodu berria eratu nahi dute artelatz basoetan, baina han direla, lurtean nola bizi ikuspegi desberdinak agertuko dira. Landa eremuan bizimodu berria eta desberdina egiteko duten irrika ez da betetzen erraza. Toki berriaren bakardadean, hor diraute frustrazio pertsonalek eta harremaneko arazoak. Norberak ken ez dezakeen azal zaharra.

Zuzendariaren lehen film luzea da, Zinemaldiko atal ofizialean aurkeztua. Euskal Zinemaren Irizar saria eta FIPRESCI saria lortu zituen, baita Euskal Gidoigileena ere..

Fitxa - Ficha

Suro (España, 2022) · 116 min
Zuzendaritza - Dirección: **Mikel Gurrea**
Gidoia - Guion: **Mikel Gurrea, Francisco Kosterlitz**
Argazkia - Fotografía: **Julián Elizalde**
Musika - Música: **Clara Aguilar**
Muntaia - Montaje: **Ariadna Ribas**
Produkzioa - Producción: **Laura Rubirola, Clàudia Maluenda, Xabier Berzosa**
Aktoreak - Intérpretes: **Vicky Luengo (Elena), Pol López (Ivan), Ilyass El Ouahdani (Karim), Josep Estragués (Enric), David Parcet (Maurici), Vicente Botella (Chema), Josep Maria Gómez (Manel), Nelson Caballero (Quim), Roc Coll (Ambrós), Joan Carrillo (Ricardo), Fouad Lhaibi (Hassan), El Mustapha Hounain El Amin (Mohammed), Abdelaziz El Hajjouji (Yassin)**

Sinopsia - Sinopsis

Helena e Iván se proponen construir una nueva vida en los bosques de alcornoques, pero sus diferentes puntos de vista sobre cómo vivir en la tierra emergen, desafiando su futuro como pareja.

Zuzendaria – Director



Mikel Gurrea (San Sebastián, 1985) se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y realizó un máster en Dirección en la London Film School.

Ha dirigido los cortometrajes *Primo* (2008), *Los gatos del tejado* (2009), *Rojo en el agua* (2010), *Txoria* (2013), *Foxes* (Kimuak, 2015), premiado en el Festival de Montreal, y *Heltzeaz* (Kimuak, 2021), que participó en la competición de cortometrajes de la

sección “Horizontes” en el Festival de Venecia. El proyecto de Suro, su primer largometraje, obtuvo el Premio de la FIPRESCI y el del Cine Vasco en el Festival de Cine de San Sebastián, así como los Premios Gaudí a mejor nuevo director, mejor actriz (Vicky Luengo) y Mejor actor (Pol López).

Elkarrizketa – Entrevista

Suro lanza muchos estímulos al espectador. ¿Desde dónde comenzó a crecer la película en tu cabeza?

En 2010, después de terminar la universidad en Barcelona, solicité una beca para ir al extranjero, y, mientras la aceptaban, pasé un tiempo en el que no sabía dónde ir. En ese momento, a través de la familia de mi pareja de entonces, encontré trabajo para hacer la campaña del corcho como temporero.

Allí descubrí un mundo, cuya textura y sonido me parecieron muy interesantes, muy cinematográficos, y tuve sensaciones encontradas: encontré el trabajo a través de los dueños de las tierras pero yo no era terrateniente, hablo catalán pero yo no soy catalán, estaba trabajando pero para mí era algo temporal... Aunque a la vez todos teníamos un objetivo común, sacar cada día la mayor cantidad posible de toneladas de corcho.

Por lo tanto, allí encontraste el escenario apropiado para la historia de Iván y Helena

Sí, fue entonces cuando pensé que crearía una película con ese mundo tan rico. Luego me fui a estudiar a Londres etcétera, y, cuando me llegó el momento de pensar en mi primer largometraje, tenía ya 32 años y estaba inmerso en una larga relación de pareja.

En ese momento nos encontrábamos ante la encrucijada de decidir cómo queríamos vivir: si nos instalaríamos en la ciudad o en un entorno rural, si queríamos tener hijos, si podríamos vivir de manera más sostenible y justa... Esa fue la sensación con la que comencé a escribir la historia de Helena e Iván.



edición X. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

¿Qué aporta al rodaje utilizar actores no profesionales, como ya hicieras en *Heltzeaz*?

Hablando de *Heltzeaz* y *Suro*, en ambas películas hay algo muy físico, el contexto de la película está muy marcado en los y las personajes. Para mí era imposible ficcionar en el caso de *Heltzeaz* la escalada y en el de *Suro* el trabajo en el bosque, y en el caso de los actores no profesionales que han intervenido en la película los rasgos propios de sus labores marcaban su forma de agarrar el hacha, sus cuerpos, sus caras y hasta su manera de andar.

De la misma manera, tengo que decir Pol López y Vicky Luengo, los protagonistas de *Suro*, son "muy actores", ambos tienen una larga trayectoria. Y en ese choque había algo que me resultaba muy interesante: Helena e Iván llegan desde fuera, tienen interiorizados unos códigos, y me parecía que esa distancia podría resultar muy interesante, el hecho de que rompan los códigos presentes en el lugar al que llegan.

Trabajar así fue muy bonito. Vicky y Pol han trabajado como si fueran los solistas de una banda de jazz: podía improvisar junto a los actores no profesionales, pero luego tenían que aterrizar en el guion, que funcionaba a modo de partitura.

Dejas mucho espacio a la interpretación del espectador o la espectadora, como queda patente en el precioso final de la película. La historia propone un montón de dilemas, pero no existe ninguna decisión artística que dirija al espectador. ¿En quién piensas cuando haces una película?

No lo sé, yo solo sé qué quiero proponer al público, pero no sé quién es. En un plano ideal, podría ser cualquiera, ya que no tengo ninguna clasificación del público en mi cabeza.

Pero me gusta pensar que con la película quiero generar algo en el espectador, y ese "algo" es muy amplio. Si es disconformidad, ya es algo. Lo peor me parece la indiferencia, que vea la película y que diga "no me ha generado nada".

Puede que esa sea la causa de mi interés por no ofrecer respuestas, sino por sacar a relucir preguntas y reflexiones. En esta película existe una voluntad porque el espectador o la espectadora decida en qué lugar se coloca ante el conflicto entre Iván y Helena. Alguno apoyará a Helena, otras a Iván, habrá quien salte de uno a otro y otra gente verá la película desde una cierta distancia, de una manera más analítica.

Todo eso me parece muy bien. La peor reacción posible ante una película sería la indiferencia, que a alguien la película le pase por delante sin dejarle ningún rastro.

Suro es una película tan política y social como íntima, tan local como universal. ¿Cómo se materializa ese camino entre lo concreto y lo general, o tal vez entre lo general y lo concreto?

Se puede ir de lo concreto a lo general, pero buscar eso no es mi camino. Yo parto del detalle más pequeño. En la base de *Suro* está la belleza, la violencia y la tensión que aflora cuando se pela la corteza del alcornoco; a lo mejor después eso se amplifica, pero no busco de ninguna manera realizar un análisis sociológico.

En caso de que la película ofrezca al público una posibilidad para ello, bienvenida sea, pero yo no fuerzo a la película a eso. Quiero pensar que mi trabajo responde a los personajes, a ese microcosmos; si tratara de establecer alguna supraestructura por encima de ellos, me parecería que los estaría traicionando.

En la película, como en el mundo, la incomunicación se encuentra en el fondo de la mayoría de conflictos, y los silencios, tan presente en la película, son buena muestra de ello. ¿Qué es lo que genera esa falta de comunicación generalizada?

Estamos hablando de la degradación de una larga relación de pareja, y existe un miedo detrás de ello. Iván y Helena viven mirando a una proyección de futuro mientras están a punto de perder la capacidad de mirarse en el presente.

A lo mejor si en lugar de centrarse en esa proyección se mirarían la una al otro (o el uno a la otra) y se preguntaran "¿qué tal estás?", sería mejor. Desconocemos aquello que se cuenta, y, por tanto, no podemos tratarlo.

Es cierto que su relación desprende una energía muy potente, muy atractiva pero con una tendencia muy clara a la tensión, y esa atracción se convierte muy rápido en conflicto. En ese sentido, lamentablemente, en su caso y en otros ámbitos de la vida, el conflicto también es un vínculo y muchas veces romper un vínculo resulta muy complicado, porque al menos tienes ese vínculo, por mucho que sea conflictivo. Creo que eso es lo que les queda a ambos.

Natxo Velez (EITB Media, 19/09/2022)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE
HACE 50 AÑOS


1973 ekaina 4 junio 1973
sesión 823 emanaldia

EL HOMBRE OCULTO

Un film de ALFONSO UNGRIA

PRODUCCION:
Mota Films, S.A. (Luis Mamerto López-Tapia)

DISTRIBUIDORA:
Hispanex Films, S.A.



EL HOMBRE OCULTO

El hombre oculto (1971)
Alfonso Ungria

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**