

El 18 de noviembre de este 2025 nos reunimos en el FAS para disfrutar, como otras veces, de un programa doble.

Primeramente, un corto “La suerte de Katalina”, que concursa en nuestro festival “KORTÉN!”. Estaba previsto que nos acompañase su director, Guillermo Ordás, pero a última hora no pudo hacerlo, y en su lugar contamos con otro de sus artífices, Pablo R.R., que nos contó muchos detalles de la génesis de este trabajo, que constituyó el TFG de Guillermo, y que se rodó sin presupuesto, con un pequeño equipo de 7 personas, adaptando un relato firmado por la madre del director dentro de un proyecto de taller de escritura (como ella misma, presente en la sala, nos relataba), sin más elementos que un croma y la presencia de una actriz y de muy poco atrezzo, pues la gran mayoría de lo que vemos en pantalla fue creado después, laboriosamente, por Guillermo en su ordenador, por lo que algunas veces se le ha considerado como trabajo de animación en alguno de los festivales en que ha participado. El corto gustó y fue muy aplaudido.

El largo era también una “ópera prima”, en este caso del argentino Federico Luis, también bien acogido en festivales. Lo presentó Íñigo Ongay, socio que fue y buen amigo del cineclub.

Película un tanto incómoda, para empezar por las peculiaridades del español de América, que a algunos nos dificultaba su comprensión haciéndonos echar de menos que hubiera estado subtitulada (si bien comentamos que seguramente ocurrirá lo mismo con nuestro castellano por aquellas tierras), y por otro lado, por la premisa argumental un tanto ambigua, de un joven que se relaciona con un grupo de muchachos con discapacidad sin que quede claro si él también está en esa circunstancia (por más que su entorno familiar lo niegue), o si se puede tratar de algún modo de una “actuación” por su parte, un fingimiento como el de los actores que en pantalla interpretan “Romeo y Julieta”. Sí que se valoró el que la cinta nos presente a ese colectivo como lo que son, personas con sus peculiaridades y sus aspectos positivos y negativos, como las demás, huyendo del estereotipo que a veces los refleja como seres angélicos (se recordó “Campeones”).

La semana que viene, recordad que no hay sesión en el lugar habitual, sino que, dentro de la clásica colaboración con Zinebi, habrá una proyección en los Gólem, sala 5, del documental de Werner Herzog “Ghost elephants”, que presentará Albert Serra. Para asistir, es preciso confirmar y recoger algunas de las invitaciones que tenemos los socios reservadas. Para quien no pueda hacerlo, hay otra proyección previa, el domingo 23 (eso sin, sin la presencia de Serra), cuyo coste será reembolsado a los socios que lo soliciten.

Ana G.