

Risttuules (In the crosswind) (2014)
Martti Helde

Filma – La película

Zuri-beltzean eginda dagoen film ederra da hau, Risttuules. Mugimenduaren eta geldotasunaren gurutzeta armoniaz sortzen da, hunkigarritasuna handiagoa izan dadin. Istorio honek zur eta lur utziko gaitu (1941eko ekaina, Stalinekin estoniarrek Siberiara bidaltzeko erabakia hartu zuen). Martti Helden (1987) estoniar gaztearen lehenengo luzemetraia da. Denbora luzean isilarazi den historiaren kapitulu mingarri honen aldarrikapena kontatzen du inongo sentiberatasunik gabe, baina sakontasunez. Estilo ezberdina erabiliaz, argazki finkoa, kameraren mugimendu geldoa eta off narrazioa benetan hunkigarriak dira. Eskutitzen elkartrukea (norabide bakarrekoak) poesiaz blai. Zerapeko giroan, elurretan lanean, arnastuz eta sentituz eguberrietako topaketa horretan. Harrigarriena mugimenduaren trataera, hauxe hasieran eta amaieran bakarrik izanda, kamera ez da inoiz gelditzen; sekuentzia planoak eta travelling-a. Nahiz eta bizipen latzak izan, irudiak ederrak dira. Chapeau!!!!

Fitxa - Ficha

Risttuules (Estonia, 2014) · 90 min
Zuzendaritza - Dirección: **Martti Helde**
Gidoia - Guión: **Martti Helde, Liis Nimik**
Argazkia - Fotografía: **Erik Põllumaa**
Musika - Música: **Pärt Uusberg**
Muntaia - Montaje: **Liis Nimik, Tanel Toomsalu**
Produkzioa - Producción: **Pille Rünk, Piret Tibbo-Hudgins, Sergei Serpuhov**
Aktoreak - Intérpretes: **Laura Peterson (Erna), Tarmo Song (Heldur), Mirt Preegel (Eliide), Ingrid Isotamm ((Hermiine), Einar Hillep (Presidente del Kolhkoz)**

Sinopsia - Sinopsis

4 de Junio de 1941. Erna, felizmente casada y madre de una niña, es enviada a Siberia. Para ella el tiempo alcanza otra dimensión. Luchando contra el hambre, la humillación y unas condiciones infrahumanas, Erna encuentra cierto grado de libertad en las cartas que envía a su marido, confinado en un campo de prisioneros.

Zuzendaria - Director



Martti Helde nació en Tallin y se licenció en la Balti Filmi, Meedia, Kunstide ja Kommunikatsiooni Instituut de esa universidad. Actualmente es docente en la Academia Estona de Música e Teatro. Sus proyectos recibieron numerosos galardones. Realizó los cortometrajes *Päev, mil makasvasin* (2008) y *Külmon* (2010), así como numerosos vídeos publicitarios. *Risttuules* (2014) es su debut en el largometraje.

Elkarrizketa - Entrevista

Desde su estreno internacional en Toronto, el primer largometraje del joven cineasta estonio Martti Helde, *Risttuules (In the Crosswind)*, ha sido aclamado como un debut sorprendentemente innovador. Las deportaciones estalinistas en masa de decenas de miles de personas desde Estonia, Letonia y Lituania se rememoran a través de una serie de cartas escritas por Erna, encarcelada en Siberia.

Sin embargo, el sorprendente enfoque visual deja en un segundo plano la narración epistolar. *Risttuules (In the Crosswind)* consiste en trece "tableaux vivants" meticulosamente compuestos en los que la cámara se desliza lentamente a través de un diorama de figuras suspendidas en el tiempo. La película acaba de ganar el Premio Euménico del Jurado en la 30ª edición del Festival de Cine de Varsovia.

¿Por qué elegiste el tema de las deportaciones para tu primera película?

En un principio *Risttuules (In the Crosswind)* iba a ser un documental corto. Durante el pitching forum del documental en Tesalónica tanto la audiencia como nuestra futura distribuidora (Deckert Distribution) nos llevaron a considerar seriamente convertirlo en un largometraje.

Por otro lado, siempre me ha interesado la historia. Hay muchas historias olvidadas de los tiempos de la pre y la posguerra que necesitan ser contadas y recordadas. La generación que pasó por aquello está desapareciendo, lo cual significa que es nuestra última oportunidad de compartir esas historias.

¿Por qué elige un veinteañero relatar esos acontecimientos?

Mi abuelo sobrevivió a un campo de prisioneros así que crecí inmerso en historias de guerra. Me familiaricé con esos temas desde una edad muy temprana. Al ser historias que me afectaron en mi infancia, me preocupaba que las nuevas generaciones no las conocieran, así que sentí que tenía que conservarlas de alguna forma.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Nunca pensé que fuera demasiado joven para explorar temas complicados. Siempre me dejo guiar por mis sentimientos, por aquello que me llama la atención, y que me parece importante crear para la sociedad y la comunidad. Con *Risttuules (In the Crosswind)*, estaba convencido de que cuatro años de dedicación era lo mínimo que podía ofrecer. Lo hice por respeto hacia mis antepasados.



¿Cómo fue el proceso de preparación con el director de fotografía, Erik Põllumaa?

Basamos nuestro trabajo creativo principalmente en las artes visuales. Analizamos la representación del cuerpo humano tanto en pintura como en escultura. Puesto que el lenguaje visual de nuestra película es como un recorrido por un jardín de esculturas, remitirnos a otras películas no nos habría beneficiado demasiado.

Centramos los preparativos principalmente en encontrar la atmósfera adecuada. Tratamos de encontrar palabras y recursos visuales que expresaran una serie de sensaciones a través del lenguaje visual.

Nuestro diseñador de producción, Reet Brandt, y la diseñadora de vestuario, Anna-Liisa Liiver, también jugaron un papel importante. Nuestra idea era crear un todo visual coherente entre los distintos departamentos.



Cada uno contaría la historia usando sus propios medios. Por eso pasamos meses juntos, viendo fotos, dibujos y bocetos. Estábamos buscando soluciones, instrumentos para expresar esas sensaciones de la manera más eficaz posible.

Nos inspiramos en muchos autores, y lo que determinaba nuestras referencias era la naturaleza de cada escena. Algunas de las influencias más obvias fueron Jean-François Millet y Caspar David Friedrich.

Las esculturas vivientes recrean de manera intensa la deportación. ¿Cómo tomaste esta decisión y cuánto tiempo llevó montar y rodar todas las composiciones?

El estilo de la película lo visualizamos desde el principio. La idea de semejante forma vino de una de las cartas que cayó en mis manos, donde un deportado estonio escribía: "Aquí en Siberia, siento que el tiempo se ha detenido, que nuestros cuerpos están aquí pero nuestras almas siguen en el verano de Estonia." Supe inmediatamente que quería producir una sensación similar en el espectador, y el "tableau vivant" parecía la única solución infalible.

El proceso de preparación dependía de la complejidad de cada escena. Por regla general, nos llevó entre dos y cuatro meses preparar una escena, seguidos de un día de rodaje.

Después de cada día de rodaje teníamos unos cuantos días libres e inmediatamente después empezábamos a preparar la siguiente escena. Debido a esto, el desarrollo, la preparación y la producción duraron más de cuatro años. En total, involucramos a más de 700 actores.

Entrevista a Martti Helde por Martin Kudlác (Cineuropa, 24/10/2014)

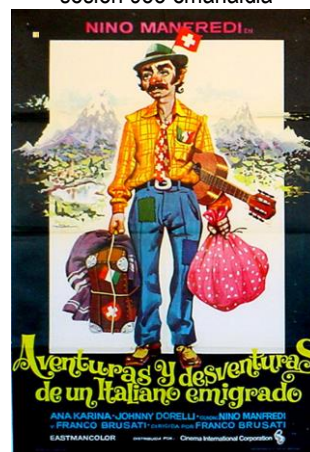
cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 urtarila 31 enero 1977

sesión 953 emanaldia



Aventuras y desventuras de un italiano emigrado (1974)
Franco Brusati

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344