



El despertar de las hormigas (2019)
Antonella Sudasassi

Filma – La película

Costa Ricako opera prima bat da; era ia dokumentalean kontatzen digu hango familia arrunt baten bizimodua. Isa modista da, eta senarrarekin eta bi alabekin bizi da. Gizonak seme bat nahi du, baina berak ez du nahi berriz haurdun gelditu. Senarrak ez du aintzat hartzen haren jarrera, eta konturatuko da nolako mendetasunean bizi den. Hala, gauzak aldatzea erabakiko du. Dokumentaletik hurbileko antzezenaren bitartez, familiaren eguneroko eszenak agertuko dira, angulo eta elkarrizketa askotarikoetatik. Hasiera batean, ez dirudi interes berezikoa, baina pixkanaka dauden botere harremanak islatzen joaten da. Isaren kontzientzia handituz bezala, txingurriak agertzen doaz, gero eta sarriago. Oso interpretazio naturalak eta nabarmentzeko moduko argazkia.

Fitxa - Ficha

El despertar de las hormigas (Costa Rica, 2021) · 94 min
Zuzendaritza - Dirección: **Antonella Sudasassi**
Gidoia - Guion: **Antonella Sudasassi**
Argazkia - Fotografía: **Andrés Campos**
Musika - Música: **Sergio de la Puente**
Muntaia - Montaje: **Raúl de Torres, Lenz Claire**
Produkzioa - Producción: **Amaya Izquierdo**
Aktoreak - Intérpretes: **Daniela Valenciano (Isabel), Leynar Gomez (Alcides), Isabella Moscoso (Valery), Adriana Alvarez (Vanessa), Carolina Fernandez (Mireya), Katia Arce (Carmen), Arlene Rodriguez (Damaris), Johanna Rodriguez Vargas (Joanna), Kyrzia Rodriguez (Kyrzia).**

Sinopsia - Sinopsis

En un pueblo de Costa Rica, Isabel atiende todo el día la casa, a sus hijas y a su esposo, eso aprendió, y eso enseña a sus hijas. En sus ratos libres cose para aportar a la economía del hogar. Ella fantasea con abrir su propia tienda, diseñar sus propios vestidos. Su esposo espera con ansias tener otro hijo, el varón. Apenas termina todas las tareas domésticas, Isabel se lleva el bombillo de la sala a su escondite, el único lugar desordenado de la casa, donde las ideas no son las aprendidas, donde no tiene que servir a nadie más que a su imaginación. Sus familiares y vecinas la visitan para que les haga pequeños remiendos o diseñe algo especial.

Su esposo cuando llega, recoge la plata que logró hacer Isabel ese día, él la administra. Cenar en familia, sus hijas están en la etapa de preguntarlo todo. "¿Mamá por qué tenés el pelo tan largo?", "¿mamá por qué no tenemos otro hermanito?", su marido aprovecha para decidir en familia el nombre del futuro hijo, sin consultarle a ella. La costumbre, el calor, su larga cabellera, los insectos que invaden hasta los espacios más íntimos y la presión de su familia empiezan a torcer la imaginación de Isabel. A sus 30 años, siempre ha hecho lo que los demás esperan de ella. Isabel debe decidir si enfrentar o no a su familia.

Zuzendaria – Directora

Antonella Sudasassi (San José, 1986) cursó Licenciatura en Comunicación de la UCR. Durante su desarrollo profesional mostró inclinación por las artes visuales. En 2015 comienza el proyecto *El despertar de las hormigas*, que busca explorar la sexualidad en las etapas vitales de la mujer. En 2016 estrena el corto del proyecto, *La niñez* (Mejor Cortometraje Centroamericano, Festival Ícaro, 2018) y

en 2019 estrena en Forum (Berlinale) el largometraje de ficción, *El despertar de las hormigas*.



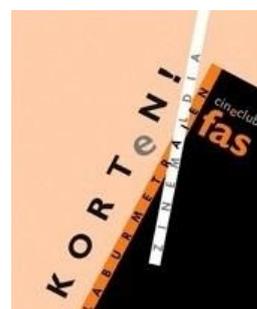
Oharrak – Notas

Nota de la directora

"Nada podría ser más peligroso y delicado que un hormiguero"
Calasso, Roberto, 1998.

Vengo de una familia de mujeres fuertes, centros de familia, por un lado mi abuela paterna, jefa de hogar crio a sus siete hijos sola, mi abuela materna con once hijos, mi madre por su cuenta con cinco. Todos mis recuerdos sobre el amor giran alrededor de situaciones o conversaciones con mi mamá, mis hermanas, mis tías, mis abuelas. De ellas aprendí a amar. Ellas sin saberlo me enseñaron que el amor debía ser incondicional, complaciente, me enseñaron a estar a disposición de los demás, a amar de forma "maternal".

Pocas veces entendemos el machismo desde el amor. Y pocas veces lo asociamos al lado más femenino que creemos tener. El amor materno muchas veces es machista, y estos patrones que aprendemos sin darnos cuenta los repetimos en las distintas esferas de nuestras vidas. Aprender a amar es un acto político.



edición IX. edizioa

colabora:

ZINE BI

Con *El Despertar de las Hormigas* quise reflexionar sobre esas pequeñas acciones que día a día nos van enseñando a complacer, servir, atender, estar casadas, ser madres, ser para los demás; enseñanzas y exigencias heredadas que no surgen de la mala intención, sino de la costumbre.



Quería contar una historia que retratara ese amor maternal idealizado y machista que nos hace desvelarnos por los demás y nos lleva a olvidarnos de nosotras mismas. Isabel es una mujer sencilla, nunca se cuestionó qué quería. Toda su feminidad, sexualidad y realización personal han pasado por las exigencias ajenas que, sin pensarlo mucho, asumió como propias. La vida la encontró a sus 30 años, casada con dos hijas, con un marido de una familia grande que le plantea muy claramente lo que esperan de ella. Isabel comienza a dudar. Y de esa duda surge una gran y silenciosa revolución.

En plena tercera ola del feminismo, en un contexto de gran movilización, donde mujeres de todo el mundo gritan al unísono #NiUnaMenos y #MeToo, con *El Despertar de las Hormigas* busco explorar aquellas violencias no dichas, las que se silencian, las que se guardan en casa. El abuso y micromachismos se enseñan a puerta cerrada a través de las pequeñas cosas, tenemos la responsabilidad de romper el silencio, abandonar la costumbre y reeducar en el amor a nuestros hijos e hijas. Esta es la verdadera revolución.

La película representa para mí los miedos e inseguridades de descubrirse como mujer en un mundo cambiante, que a ratos te da atisbos permisivos, te deja creer que puedes decidir, pero que constantemente te tienta con la costumbre. Seguimos siendo infinitamente conservadores. Isabel - así como yo - entiende que tiene que dejar de simplemente ser y decidir quién quiere ser.



Me encantaría que conozcan a Isabel y la acompañen en su viaje de descubrimiento y replanteamiento de su identidad, en su proceso profundo de resistencia social y hermosa transformación.

La historia de Isabel de *El Despertar de las Hormigas* está inmersa en un proyecto transmedia que explora qué es ser mujer y reflexiona sobre la sexualidad en las diferentes etapas de la vida: niñez, juventud y adultez. El proyecto es interdisciplinar y colaborativo, e invita a artistas de todo el mundo a crear un mosaico colectivo de experiencias honestas sobre feminidad y sexualidad para desmitificar el tema y provocar una ruptura con la violencia inherente a los roles tradicionales de género.

En Costa Rica hasta hace poco no habían programas de educación sexual, y desde que se empezaron a implementar los programas del Ministerio de Educación Pública en las aulas de las escuelas y colegios públicos del país, ha surgido un grupo de padres que bajo el lema "a mis hijos los educo yo" perpetúan de forma muy desafortunada los mitos alrededor de la sexualidad.

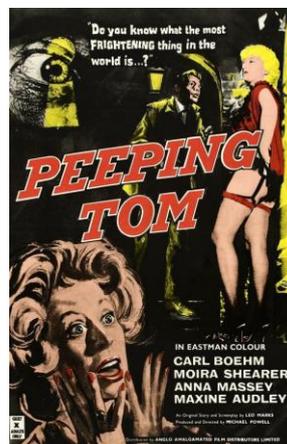
Es claro que la falta de discusión sobre el tema resulta en altas tasas de embarazo adolescente, abortos ilegales, violencia sexual, así como frustración e insatisfacción. Este panorama se repite en muchos otros países latinoamericanos. Aprender sobre sexualidad sana, donde la mujer pueda ejercer el derecho a decidir sobre su propio cuerpo y aprendamos la responsabilidad que tenemos las mujeres con nuestro placer y satisfacción, también es un acto político.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 martxoia 6 marzo 1972
sesión 781 emanaldia



El fotógrafo del pánico (*Peeping Tom*, 1960)
Michael Powell

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio **80 €**
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas **45 €**

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao