



## Hil Kanpaiak (Campanadas a muerto) (2020)

Imanol Rayo

### Filma – La película

Miren Gorrotxategiren 33 ezkil eleberraren egokitzapena. Garizmendi baserriaren inguruetan eskeleto lurperatu bat azaldu da. Zer egin ez dakiela, Fermin Araiak eta haren emazte Karmenek Nestor semeari deituko diote, eta kontu horretaz arduratzeko etorriko da. Biharamunearn, Fermin ez da ageri, eta Nestorrek ikusiko du hezurak ere desagertu direla. Deituta, Kriminologia arloko ikertzaileak azalduko dira, eta interes berezia erakutsiko dute kasuarekin. Baserrian daudelarik, han hurbileko ermita bat hil kanpaiak jotzen hasiko da.

Sekuentziak bata bestearn atzetik doaz, familiako istorio beltz baten bueltan, eta guk piezak lotu egin beharko ditugu. Bitartean, oiloek batere asaldatu gabe ikusten dute dena.

Irudi ederrak, baina batez ere hunkigarriak eta zirraragarriak. Antzezipen bikainak.

### Fitxa - Ficha

*Hil Kanpaiak* (Euskadi, 2020) · 95 min

Zuzendaritza - Dirección: **Imanol Rayo**

Gidoia - Guion: **Joanes Urkixo**

Argazkia - Fotografía: **Javier Agirre Erauso**

Musika - Música: **Fernando Velázquez**

Muntaia - Montaje: **Raúl López**

Produkzioa - Producción: **Joxe Portela, Alberto Gerrikabeitia**

Aktoreak - Intérpretes: **Itziar Ituño (Karmen), Eneko Sagardoy (Nestor), Yon González (Kortazar), Josean Bengoetxea (Abel), Kándido Uranga (Cura), Patricia López Arnaiz (Fiscal), Andrés Gertrudix (Felipe), Itsaso Arana (Berta)**

### Sinopsia - Sinopsis

En el caserío Garizmendi aparecen huesos humanos y los caseros, Fermín y Karmen, llaman a su hijo Néstor, quien decide avisar a la policía. Pero, cuando llegan los agentes, los huesos han desaparecido. Acto seguido, suenan las campanas de la ermita cercana. Esta señal de mal augurio anuncia la llegada de hechos trágicos y reabre viejas heridas en la familia y personas cercanas, en especial la de la muerte de Aitor, hermano gemelo de Néstor. Ahora, como entonces, Karmen culpa de todo a su cuñado Estanis y trata de convencer a Néstor de que ellos serán los próximos y deben hacer algo.

### Zuzendaria – Director



Imanol Rayo (Pamplona-Iruña, 1984) se graduó en dirección cinematográfica en la Escuela de Cine de Andoain y posteriormente

estudió Escritura Cinematográfica con Michel Gaztambide en Urnieta. Responsable de la dirección, guion y montaje de los cortometrajes *Lehiotik* (2006) y *La mosquita muerta* (2007). Producidos ambos por Basque Films *Bi anai* (*Dos hermanos*) fue su primer largometraje, que recibió el Premio Zinemira del Festival de San Sebastián 2011. Guion del propio Imanol Rayo adaptando la novela homónima de Bernardo Atxaga.

### Oharrak – Notas

Película dirigida por Imanol Rayo, se trata de una misteriosa historia de cadáveres viejos y nuevos, odio entre hermanos, conflictos entre generaciones, crímenes impunes, rencor, venganza... múltiples ingredientes para este "thriller" con toques de tragedia con interpretaciones de Itziar Ituño (*La casa de papel*, *Loreak*), Eneko Sagardoy (ganador del Goya al Mejor Actor Revelación 2018 por *Handia*) y Yon González (*Las chicas del cable*, *Gran Hotel*, *Bajo sospecha*). Completan el reparto actores como Asier Hernández, Iñigo Aranburu, Dorleta Urretabizkaia, Josean Bengoetxea, Kándido Uranga, Patricia López Arnaiz, Andrés Gertrudix e Itsaso Arana.

Después de su ópera prima *Bi anai* (*Dos hermanos*), Premio Zinemira 2011 en el Festival de San Sebastián, Imanol Rayo ha optado para su segundo largometraje por esta historia escrita por Joanes Urkixo, basada en la novela de Miren Gorrotxategi *33 ezkil* (*33 campanadas*; editorial Elkar, 2016).

### Notas del director

"*Todas las familias felices se parecen, pero las infelices lo son cada una a su manera*". Este es el célebre comienzo de la novela *Anna Karenina* de Leon Tolstoi. Dentro de esas familias que no se parecen a las de los anuncios de navidad podemos enmarcar la que protagoniza nuestra película.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

*Hil kanpaiak* parte del género negro y camina hacia la tragedia. Se la puede definir como un film sobrio, directo y sin afeites donde el componente visual y la puesta en escena son decisivos para forjar su carácter. Ubicada en el ámbito rural, la historia se lleva a cabo alimentándose del 'ahora' y del 'pasado' de modo análogo: el pasado se enfoca como si se tratara del presente, conformando un estilo coherente y evitando la digresión en todo momento. La película contiene una imagen que evita resaltar una época u otra.



Desde bien temprano, una de las ideas de puesta en escena ha sido relatar fundamentalmente con imágenes, que remite a los orígenes del cine. La realización de la película parte de la idea cinematográfica de que las imágenes y los sonidos se complementan. Existe igualmente en la película una innegable apuesta por omitir de forma visual gran parte de las acciones de los personajes, basándose en el concepto del fuera de campo. Esta fórmula ofrece una herramienta de análisis muy útil al espectador, ya que le invita a considerar un espacio distinto al que tiene delante enmarcado, un espacio que ha quedado excluido. En cierta forma podría ser el gran rasgo denominador de la película.

Por otra parte, la puesta en escena de la película está claramente basada en los espacios. En un relato en el que la cuestión temporal es vital, la imagen es testigo mudo del paso del tiempo. Los personajes van, vienen, pero la cámara siempre permanece impassible a sus acciones, se mantiene sin juzgarlas. Del mismo modo, la película se ha rodado bajo la premisa de un montaje basado en yuxtaposiciones (montaje constructivo) a diferencia del montaje de continuidad de acción.



El diseño de sonido se apoya en la metonimia, creando un universo propio al margen de la imagen que ofrece una información

que no se podría conocer teniendo en cuenta únicamente lo mostrado. Dado que un sonido no visualizado estimula la imaginación y es mucho más sugerente que una imagen, su función es vital en esta propuesta.

Los actores y su interpretación son otro elemento fundamental para el desarrollo de la película. Encontrándonos en una trama donde las miradas de los personajes esconden más que muestran, podemos definir a estos individuos como 'habitantes' de un paisaje formal en

el cual deben actuar y desarrollarse en un tono de mesura análogo al resto, teniendo en cuenta sobre todo el componente de tragedia que va ganando la película conforme avanza el metraje y el riesgo de caer en el lugar común de la hipérbole interpretativa. Quizá por ello, los momentos de violencia cobran mayor fuerza por su factor inesperado.

Pese a tener un reparto inmejorable, merece la pena destacar la labor de Itziar Ituño -Karmen-, protagonista del film, en una interpretación cimentada no ya en su mirada, sino directamente en sus ojos como imagen exponencial.

La música de la película es una suerte de reinterpretación de la función que realizaba el 'coro' en las tragedias griegas. Es un elemento observador o centinela, que actúa sin juzgar, que sobrevive a los personajes y los hechos del film. Igualmente, la estructura musical, concentrada en bloques muy definidos, contribuye a reforzar los silencios tan importantes en la película, creando una sinergia de espacios llenos y espacios vacíos.

La composición que Fernando Velázquez ha realizado para la película está creada para un coro cercano a cincuenta voces y ha sido llevado a cabo por 'Kup taldea'. La parte orquestal la ha interpretado la Orquesta Sinfónica de Euskadi. La música del film se define por el poder telúrico y de sobriedad que caracteriza a la película.

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 50 URTE**

**HACE 50 AÑOS**

1971 apirila 26 abril 1971  
sesión 750 emanaldia



*Los pianos mecánicos* (1965)  
José Antonio Bardem

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao