

Para estación violenta, este invierno crudo en que los virus, y no informáticos esta vez, nos privaron el 22 de enero de la asistencia de nuestro habitual fotógrafo José Luis y de nuestra cronista Ana Uno (que soy yo, pero dicho así queda como mejor, ¿no?). Pero como hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad, se hizo una grabación de audio del coloquio y en base a ella pergeño esta cróniquilla... disculpad sus muchas faltas.

Se proyectó primero un corto, "Ancora Lucciole", pudiendo charlar nuestra presidenta Txaro Landa con su directora, María Elorza (cuya trayectoria hemos seguido en el FAS, pues ya vimos Hitztegi Poetikoak y Gure Hormek) quien agradecía la existencia del programa Kimuak para dar visibilidad a trabajos como este, y nos hablaba de su forma de trabajar, en general en solitario y sin presupuesto, por desgracia, rodando a la par que va montando, pues más que un guión al uso funciona con un esquema de tipo visual que va rellenando según las necesidades que se le van planteando. aunque también reconocía el valor de la colaboración, como ya hizo en Gure Hormek, precisamente para paliar con más recursos humanos la falta de presupuesto.

También habló de las texturas visuales, que le recuerdan el paso del analógico al digital, con esas motas de polvo que brillan en el aire y que remiten a las luciérnagas del título. Se le preguntó si tenía predilección por el documental, pero ella explicaba que se ha movido más en ese medio precisamente porque es más fácil abordarlo sin presupuesto, y que de hecho, en su próximo proyecto se va a acercar al menos a una semi-ficción. Y se recordó el anime "la tumba de las luciérnagas", que reconocía haber visto durante el proceso de creación del corto, aunque creía que no había ningún referente expreso.

Y la charla continuó con la directora del largo, Anxos Fazáns, dentro de una iniciativa de colaboración con el donostiarra cineclub Kresala. Firma su primer largo, esta vez sí de ficción, que adapta la novela de igual título, "A estación violenta", de Manuel Jabois. Nos contaba Anxos que había sido un encargo del productor, amigo de juventud de éste, que tenía en proyecto en mente, "entrando y saliendo de un cajón", pero a falta de director, lo que no suele ser habitual, cuando se cruzó su carrera con la de Anxos y le dio a leer el guión, entonces en una primera fase, que ella reelaboraría en el año y pico siguiente, contando con el beneplácito del autor que sin embargo no quiso intervenir en el proceso, dejándole plena libertad creativa. Resultó que el libro, aunque habla de una generación anterior a la de Anxos, le motivó por tratar de temas que siempre la han obsesionado, encontrando además que seguían siendo plenamente aplicables a la gente de su edad, con esa desesperanza y falta de horizontes que nos muestra la cinta.

Habló también del cásting, en especial de la elección del actor principal, que transmite muy bien sin apenas gestos, puesto que a ella le interesa transmitir sensaciones, o de Nerea Barros, en cuya actuación se habían utilizado elementos propios de la danza, dado su interés por utilizar el cuerpo. Del trabajo de montaje, que ha realizado en colaboración, y de como a través del mismo evoluciona la historia.

Luego nos habló del recorrido que ha tenido la cinta, y que ya está casi terminando con el pase por cineclubs y filmotecas; y de nuevos proyectos, pues de hecho ahora está terminando de sonorizar un corto... y montando una productora para futuros trabajos.

Y así despidió Txaro a las invitadas, convocándonos para el martes siguiente en que Bakedano presentará una cinta también oscura, "Crónica familiar".