



COSTA DA MORTE
(2013)

Lois Patiño

Fitxa - Ficha

Costa da morte (España, 2013) - 83 min
Zuzendaritza - Dirección: **Lois Patiño**
Gidoia - Guión: **Lois Patiño**
Argazkia - Fotografía: **Lois Patiño**
Musika - Música: **Ann Deveria**
Muntaia - Montaje: **Lois Patiño, Pablo Gil Rituerto**
Produktzioa - Producción: **Felipe Lage, Martin Pawley**

Sinopsia - Sinopsis

La Costa da Morte es una región de Galicia que fue considerada el fin del mundo durante el Imperio Romano. Su dramático nombre proviene de los numerosos naufragios que han sucedido a lo largo de la historia en esta zona de rocas, nieblas y temporales. Atravesamos esta tierra observando a las personas que la habitan: pescadores, mariscadores, leñadores... Somos testigos del trabajo que realizan, que les lleva a mantener, a la vez, una relación íntima y una batalla con la inmensidad del entorno natural. El viento, la piedra, el mar, el fuego, son personajes en este filme, y a través de ellos nos acercamos al misterio que supone el paisaje, entendido como una unidad junto al hombre, la historia y el mito.

Zuzendaria - Director



Lois Patiño (Vigo, 1983). Compaginó sus estudios de psicología en la Universidad Complutense de Madrid con los de cine en la escuela Tai. Continuó su formación de cine en la NYFA de

New York y en Barcelona, donde realizó el Master de Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha realizado cursos de videocreación en la Universität der Kunst de Berlín bajo la tutoría de Katherin Sieverding y talleres con artistas y cineastas como Joan Jonas, Pedro Costa, Víctor Erice, José Luis Guerín o Daniel Canogar. Ha colaborado en el segundo largometraje de la directora Mercedes Álvarez *Mercado de Futuros*.

Filma – La película

Galiziako 'La Costa da Morte' ren argazkia da, ikuspegi etnografiko eta paisajistikoa oinarri hartuz. Gainera lurraldeko irudimen kolektiboa aztertzen du: izaera ozeanikoa duen herrialde baten alderdi sendoa, erromatarren uestez munduaren azkena zena eta hondoratze tragikoak ikustera ohituta dagoena. Baserri giroko ohiko lanbideetan jarduten duten pertsonaien hautaketa eginez dokumental honi esker hausnarketa egin dezakegu paisaiak jendearengan duen eraginaren inguruan. Lois Patiño (Vigo, 1983). Madrilgo Unibertsitate Konplutensean psikologia ikasi zuen eta, aldi berean, Tai eskolan zine ikasketak egin zituen. Zine formazioa osatu zuen New Yorkeko NYFA eta Bartzelonan, Pompeu Fabra Unibertsitatean dokumental sorkuntzaren inguruko masterra egin zuen. Berlinen bideosorkuntza ikastaroak egin ditu eta hainbat tailerretan parte hartu izan du.

Elkarrizketa - Entrevista

El ser humano se ha dedicado a modificar la naturaleza a su gusto y antojo para poder adaptarse a las condiciones que esta dicta. Pero el medio ambiente golpea de vuelta con fuerza constituyéndose como un elemento indomable. Lois Patiño (Vigo, 1983) es conecedor de estas tempestades que arrecian la Costa da Morte, epicentro declarado como "el fin del mundo" en la época del Imperio Romano.

Asimismo, los moradores de la tierra cuentan que algunas de las piedras y rocas que alberga la costa tienen propiedades curativas. Leyendas aparte, Patiño se ha dedicado al documental experimental en un intento de acercarse a la pequeñez del ser humano frente a la magnitud de la naturaleza. Desde *Rostros de Arena* (2006-2009), su estilo filmico se ha ido hilvanando con planos largos y fijos desde una perspectiva lejana dejando hablar al medio y dando voz a unas personas que no se reconocen pero se escuchan incluso sus suspiros.

Esta manera de filmar no ha cambiado desde Lumière y Patiño resuelve, así, un deseo de entender las leyes naturales. Su premiado largometraje Costa da Morte así lo demuestra. Con él se proclamó ganador del Festival de Locarno en la sección de jóvenes emergentes y ahora se presenta en el Black Night Festival de Tallin (Estonia) con el impulso del programa Pice de Acción Cultural Española.

Participa en el Black Nights Festival de Tallin. ¿Qué supone en su carrera como director?

El festival es uno de los más grandes de la región, con un fuerte mercado de cine. Está más centrado en el cine de ficción y Costa da Morte supone una apuesta más arriesgada. Es una línea que quieren empezar a abrir, gracias también al programador Xavier García Puerto, que se incorporó al equipo del festival hace un par de años. Que una película tan humilde llegue hasta los espectadores de esta región es algo que ni soñábamos en un principio. Es impresionante ver al público de aquí tan interesado en esta pequeña región gallega.



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

Presenta allí Costa da Morte, documental con el que ganó en Locarno la categoría de jóvenes emergentes. ¿Qué más alegrías le ha aportado el largometraje?

La película está teniendo una muy buena acogida y está viajando bastante (y yo con ella). Fue muy emocionante presentarla en el New York Film Festival, donde abrió la sección Views form the Avant Garde, pero también se ha podido ver en Hamburgo, Vancouver, Viena, Cali, Sarajevo... En Valdivia (Chile) recibió una mención especial del jurado y recientemente en el Festival Europeo de Sevilla consiguió el Premio Nuevas Olas-No Ficción. Estamos muy contentos con cómo está yendo todo.

Galicia es una zona muy castigada; en verano incendios, en invierno fuertes marejadas y esa zona litográfica da lugar a muchos mitos.

Planteamos un recorrido por la región casi a vista de pájaro. Está construida completamente a partir de planos abiertos paisajísticos. Es una película, en este sentido, contemplativa. Pero a partir de los relatos de los habitantes queríamos profundizar en los mitos y leyendas que gravitan sobre este espacio, relatos que van dando forma a su identidad. Hay en la zona muchos mitos que rodean a las rocas, mitos que son de origen celta en la mayoría de los casos y que asocian ciertos poderes a determinadas piedras. En la película tocamos este aspecto en varias ocasiones. Se habla de rocas que tienen poderes curativos pero, sobre todo, están ligadas a propiedades de fertilidad. Me interesaba en la película ir añadiendo estas capas de significado sobre el espacio físico del paisaje.

¿A qué retos tuvo que enfrentarse a la hora de grabar?

Se propone una reflexión sobre la relación entre el hombre y el paisaje, y nos centramos en la experiencia física del trabajo en el entorno natural. A pesar de que la imagen es muy abierta y la figura humana está alejada, en el sonido planteamos una nueva distancia perceptiva. De este modo escuchamos próximos los sonidos de las personas: su respiración, su esfuerzo al trabajar... Nos transporta a una experiencia íntima y física que choca con la idea de inmensidad y contemplación que sugiere la imagen. Uno de los retos de la película era tratar de reflejar la gran diversidad de trabajos tradicionales que se realizan en el entorno natural y así podemos ver mariscadoras, percebeiros, pescadores, leñadores... Es una película coral.

Estuvo un año alejado del proyecto antes de terminar su montaje y comenzar a difundirla. ¿Era necesario un respiro para ver el material con perspectiva?

Durante el rodaje éramos solo dos personas: Carla Andrade, fotógrafa artística muy interesada también en la idea de paisaje, y yo. Estuvimos alrededor de cuatro meses grabando por la zona y durante este tiempo compaginábamos el rodaje con el montaje, para ir viendo las necesidades de la película. Fueron meses muy intensos que terminaron por agotarme. Abordo el montaje de manera bastante solitaria y hay veces que necesitas tomar de nuevo cierta distancia con el material, para aproximarme a él desde una nueva perspectiva. Es lo que hice aquí. Durante al año 2012 estuve realizando otros proyectos y residencias artísticas en Islandia, Suecia e Irlanda, y a principios de 2013 volví sobre el material y le di forma definitiva a la película, con la ayuda de Pablo Gil Rituerto, los productores de Zeitun Film y, sobretudo, el magnífico y preciso trabajo sonoro de Miguel Calvo.

Su cámara siempre está en la distancia, mostrando la amplitud de la naturaleza y la pequeñez del ser humano que cree que la

puede dominar. ¿Se trata más de una lucha o de un intento de convivencia?

La película se inicia con una frase de Castelao: "En un entrar del hombre en el paisaje y del paisaje en el hombre, se creó la vida eterna de Galicia". Esta frase, tal vez demasiado optimista (refleja más bien un anhelo, porque no creo que se pueda hablar nunca de vida eterna), es una cita que sintetiza una de las propuestas conceptuales de la película: la identificación entre hombre y paisaje, la unión entre ambos.

Reflexiono sobre la idea de distancia e inmensidad en mis trabajos desde hace tiempo y varias ideas son sugeridas pero destacaría principalmente la idea de disolución del hombre en el entorno, no tanto una lucha como una integración. Cuando hay lucha cuerpo a cuerpo, como se ve en varias escenas de Costa da Morte con los percebeiros y las olas, o la lucha contra el fuego, es también una lucha orgánica: diferentes elementos que entran en acción en el mismo organismo.

Saioa Camarzana (*El Cultural*, 29/11/13)

cineclub FAS zinekluba

De todos los bares del mundo ella tuvo que venir precisamente a este



KUBRICK BAR

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	35 €
10 sarrera bona / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de **día del espectador**.
Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**