



## Rosalie Blum (2015)

Julien Rappeneau

### Filma – La película

Vincent Machot-ek bere bizitza ederki ezagutzen du. Bere ileapaindegia, lehengusuak, katuak eta ama menderatzaile samarrak, betetzen dute bere eguneroko bizitza. Baina, batzuetan bizitzak sorpresak ematen dizkigu, nahiz eta guztia kontrolpean izan. Bat-batean, emakume misteriotsu eta bakartia den Rosalie Blum-ekin topo egingo du, aurretik elkar ikusi dutela pentsatuz. Non? Intrigaturik, bere atzetik joatea erabakiko du berataz gehiago jakingo duelakoan. Baina berak ez dakiena, erabaki honek zein motatako abenturak bizitzera eramango duten eta zelako pertsonaia bitxiak ezagutzera eramango duten. Argi dago Vincent Machot-en bizitza guztiz aldatuko dela.

Film hau, Julien Rappeneau-k zuzendua (Jean Paul Rappeneau zuzendari frantziar famatuaren semea), Camille Jourdy-ren eleberri grafiko goraiatueta inspiraturik sortu da.

### Fitxa - Ficha

*Rosalie Blum* (Frantzia, 2015) · 95 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Julien Rappeneau**  
Gidoia - Guión: **Camille Jourdy, Julien Rappeneau**  
Argazkia - Fotografía: **Pierre Cottureau**  
Musika - Música: **Martin Rappeneau**  
Muntaia - Montaje: **Stan Collet**  
Produkzioa - Producción: **Michael Gentile, Charles Gillibert**  
Aktoreak - Intérpretes: **Noémie Lvovsky (Rosalie Blum), Kyan Khojandi (Vincent Machot), Alice Isaaz (Aude Cerceau), Anémone (Simone Machot), Philippe Rebbot (Kolocataire), Sara Giraudeau (Cécile), Camille Rutherford (Laura)**

### Sinopsia - Sinopsis

Vincent Machot conoce su vida de memoria. La pasa entre su peluquería, su primo, su gato y su madre, demasiado dominante. Pero a veces la vida nos depara sorpresas, incluso a los más prudentes... Se cruza por casualidad con Rosalie Blum, una mujer misteriosa y solitaria que está convencido de haber visto antes. ¿Pero dónde? Intrigado, decide seguirla a todas partes con la esperanza de saber más de ella. No es consciente de que este seguimiento va a llevarle a una aventura llena de imprevistos en la que descubrirá a personajes tan excéntricos como apasionantes. Una cosa está clara: la vida de Vincent Machot va a cambiar.

### Zuzendaria - Director



Para su primer largometraje, Julien Rappeneau, hijo del legendario director francés Jean-Paul Rappeneau, ha recurrido a las aclamadas novelas gráficas de Camille Jourdy para su inspiración. Guionista y director francés, su primer guión lo escribió junto a los cómicos Kad Merad y Olivier Baroux para *Mais qui a tué Pamela Rose?*. Ha colaborado con su padre Jean-Paul Rappeneau y con directores como Régis Wargnier o Christophe Barratier.

### Elkarrizketa - Entrevista

#### ¿Cómo tuvo la idea de adaptar la novela gráfica de Camille Jourdy?

En primer lugar, porque se trata de una historia fantástica ¡y las historias fantásticas escasean! Descubrí el cómic de Camille Jourdy cuando se publicó el tercer volumen, en 2009. Sus personajes, complejos y atractivos, me emocionaron de inmediato, y tanto su delicado universo como su principio narrativo me sedujeron. Hace tres años, cuando me entraron ganas de pasar de la creación de guiones a la puesta en escena, releí la trilogía de un tirón y experimenté de manera más intensa aún las sensaciones que había vivido durante la primera lectura. Por lo tanto, la adaptación de esta historia me resultó evidente. Fue como si Rosalie, que conecta tan bien con mi sensibilidad, se hubiera metido en mí. Me entusiasmé todavía más con este proyecto porque había en él una singularidad auténtica y porque en él podía plasmar aspectos personales. Todo ello contando una historia intrigante, en movimiento, y adoptando un tono a medio camino entre su humanidad, emoción y humor. Entonces, me puse en contacto con los productores Michael Gentile y Charles Gillibert, titulares de los derechos de esta novela gráfica, de la que ellos también se habían enamorado.

#### ¿Qué le interesó de los personajes que el cine rara vez represente?

Lo que me emociona de ellos es que se detienen en un momento de su vida: se bloquean por su miedo, por su historia familiar, por su soledad, y ya no consiguen retomar las riendas de su vida. Ahora bien, gracias a esta extraña historia de persecución, cada uno de ellos va a experimentar una puesta en escena en movimiento. Entre líneas existe la idea de que, aunque a veces haya que esperar mucho tiempo, siempre puede ocurrir algo positivo e inesperado. Se trata de una fábula completamente optimista. La trama se desarrolla en una pequeña ciudad de provincia con la que todos nosotros podemos sentirnos identificados. Ese es el poder de esta historia, intimista, singular y universal al mismo tiempo: todos hemos podido, en un momento dado, sentir que vamos por el camino equivocado antes de encontrar una dinámica para salir de ahí.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

## ¿Cómo transcurrió la redacción del guion? ¿La división en tres partes se impuso desde el principio?

Escribí solo, marchándome con frecuencia para aislarme en la Bretaña. Desde el principio, imaginé la película como un tríptico utilizando cartones con el nombre de los personajes. La novela gráfica también se divide en tres volúmenes, pero no se titulan de la misma manera. Leí y releí el cómic para impregnarme plenamente de su espíritu, y después lo cerré para adaptarlo. Empecé construyendo una estructura. La de esta película es especialmente complicada de poner en práctica porque, como debe hacer avanzar la historia, está basada en cambios de perspectiva. Me gustó mucho jugar con el espectador, navegar entre las sorpresas y el suspense. Sin embargo, el trabajo de escritura más arduo consistió en encontrar el tono adecuado para los personajes en una película que puede ser a la vez divertida, conmovedora e intrigante. No quise encerrarme en una película de género propiamente dicha, sino meterme en un estado mental que mezclase todo tipo de emociones. Me gusta mucho eso en el cine. Por consiguiente, había que encontrar el equilibrio en esta combinación de géneros, sin perder al espectador por el camino.

## ¿Diría que es una feel-good movie, como dicen los anglosajones?

En el primer momento no me dije "Venga, voy a hacer una feel-good movie". Sin embargo, ahora que empiezo a mostrar la película al público, a menudo hay espectadores que me dicen que la película les ha hecho sentir bien. En ese caso, mucho mejor.

## ¿Qué libertades se concedió en la adaptación?

¡Todas! Pero como el cómic contiene muchos elementos adaptables y muy logrados, permanecí fiel a ellos en distintos sentidos. En cuanto al ritmo, la película se aleja del libro porque una película no puede contarse de la misma forma que un cómic. Tuve que quitar cosas, inventar otras, encontrar mi propia música, sobre todo en los diálogos. Para conocer mejor a los personajes, les añadí determinadas características, como los sangrados de nariz de Vincent o el hecho de que Aude se dedique a la fotografía. En el plano de la historia, entre otras cosas, modifiqué algunos acontecimientos del pasado de Rosalie o trabajé de otro modo la manera en que los personajes se encuentran y actúan en la tercera parte.

## ¿Cómo eligió a los tres actores principales?

Escribí sin pensar demasiado en los actores para concentrarme en los personajes y conocerlos lo mejor posible. Después, abordé la fase del casting. Estoy satisfecho de haber podido tejer lazos entre diferentes generaciones de actores y mezclar varias familias. En el caso de Vincent Machot, que es una especie de antihéroe, pensé rápidamente en Kyan Khojandi. Lo había descubierto como muchos en Bref, en Canal Plus. Me parece que desprende una gran empatía; tiene un aire de torpeza y mucho encanto. Cuando le propuse el papel, aún no le había visto en el cine, pero al escuchar cómo me hablaba sobre el guion y el personaje, supe que era la elección correcta. Noémie Lvovsky, de la que admiro también el trabajo como directora, es una gran actriz. Fue natural acudir a ella para el papel de Rosalie. Me emocionó mucho en su película Camille Redouble. Me pareció que podía manifestar el profundo desasosiego en el que vive Rosalie Blum, y a la vez había fantasía en ella. Un día, le llevé el guion a su casa para conocerla. Me llamó al día siguiente para decirme que sí. Eso me conmovió. Contar con la confianza de Noémie Lvovsky no es poco. En el momento del casting se estrenó La Crème De La Crème de Kim Chapiron. Ahí descubrí a Alice Isaaz. Me pareció muy guapa, además de una actriz excelente. Me

encantó su voz grave, que contrasta con su físico. Nos vimos y la elegí rápidamente. En el rodaje, descubrí hasta qué punto posee una gran capacidad emocional.

## ¿Qué estilo visual quiso dar a la película?

*Rosalie Blum* es un cuento, pero un cuento realista. No quería una película con estilo naturalista, ni en un universo visualmente muy cargado, artificial, que habría restado autenticidad a los personajes. Había que encontrar la dosis adecuada, con cierta dulzura en la luz o la elección de los colores. Con esta visión trabajó el equipo, principalmente Pierre Cottreau con la iluminación, Marie Cheminal con los decorados e Isabelle Pannetier con el vestuario.

## Háblenos de la música.

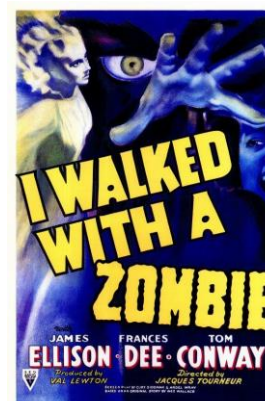
Desde que estaba escribiendo el guion, sabía que la música desempeñaría un papel importante en el filme. Por ejemplo, había elegido la canción de Belle & Sebastian Get me Away From here I Am Dying para que la cantante del bar en que Vincent sigue a Rosalie la versionara. Rítmicamente (aunque por supuesto eso se precisó más tarde con el montador, Stan Collet), ya tenía una idea de los momentos en que la música intervendría. Decidí trabajar con mi hermano Martin, cantante y compositor de bandas sonoras. Desde nuestra adolescencia, siempre he sido sensible a su gran talento melódico. Percibía que sabría estar en osmosis con el espíritu de la película, además de que había estado presente en todas las etapas, puesto que nosotros hablamos mucho. De golpe, su trabajo de composición tuvo tiempo de madurar. Para esta película, me apetecían temas fuertes, uno para cada uno de los tres personajes principales. Martin me presentó sus propuestas al piano y yo le dije lo que me gustaba.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 apirila 11 abril 1977  
sesión 961 emanaldia



Yo anduve con un zombie (1943)  
Jacques Tourneur

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344