

La sesión del 18 de abril (que hace la 2.489 de nuestro veterano cineclub FAS, ahí es nada) contó con la presencia de la directora del corto que se proyectaba, a concurso en nuestro festival “KORTÉN!”, Sara Mauleón, y aprovechando su presencia pudimos comentar este trabajo, “Muga”, que se ubica dentro de un proyecto colectivo, y que se estrenó justo antes de la pandemia, por lo cual no tuvo una excesiva difusión, y posteriormente, su metraje de 15 minutos le ha dificultado la participación en festivales, como la propia Sara comentaba... cosas del proceso de aprendizaje vital, del que el propio corto trata, al revelarnos la realidad de muchos jóvenes, poniendo también el foco en la necesidad de visibilizar los problemas anímicos o mentales y normalizar el pedir ayuda profesional en esos casos.

En cuanto al largo, pudimos ver “La sangre “, otra ópera prima, esta vez de un grande del cine portugués, Pedro Costa (del que recientemente proyectamos “Vitalina Varela”), cinta de 1989 que se ha restaurado permitiendo disfrutar de un blanco y negro hipnótico, con planos bellísimos donde se notaba la mano de Acácio de Almeida, que también nos visitó en el FAS. De nuevo estreno de un cine, el del país vecino, que tan poca atención merece a las distribuidoras. La película, un tanto críptica, gustó más a unos que a otros, y comentamos las interpretaciones de cada uno a las peripecias de los personajes, interpretados en muchos casos por actores no profesionales (increíble el niño protagonista, un muchacho que Costa contaba que había vuelto a encontrar, ya adulto, mezclado en el entorno de la droga, y luego le había perdido la pista) y en lugares que el director ha vuelto luego a visitar, por ejemplo en la citada “Vitalina Varela”, una de las orillas del Tajo, rural y desfavorecida, donde se ubica la comunidad cavoverdiana, mientras que la otra es de marcado carácter urbano.

La semana que viene, cine de animación (del bueno, a juzgar por la primera parte, que ya pudimos ver en compañía de su director, el polifacético Fermin Muguruza): “Black is beltza II: Ainhoa”.

Ana G.