

LOS TONTOS Y LOS ESTÚPIDOS Roberto Castón

La sesión de ayer, 27 de enero, se desarrolló como es habitual en colaboración con el festival Zinegoak, de temática gay-lesbo-trans.

Contamos con la presencia de su jefe de programación, Roberto Castón (de quien ya vimos "Ander", su primer largometraje, en una edición anterior), que nos presentó un corto, a concurso en el festival KORTÉN!, y un largo, "Los tontos y los idiotas"; además del director, nos acompañaron el productor, Fernando Díez y una de las actrices protagonistas, con lo cual, como ya imaginaréis, el coloquio fue de lujo.

Nos contaron la historia que ha dado lugar al film tal y como hoy lo vemos. Una película que se hubiera hecho de modo más convencional, en base a un guión del propio Castón que gustó allí donde lo presentó, y que había empezado a conseguir financiación, se queda sin ella por efecto de la crisis... y ahí, haciendo de la necesidad virtud, se toma la decisión de arriesgar, de innovar, y se opta por una película sin decorados, sin atrezzo, que confía sólo en los actores, en la luz, la fotografía y el sonido para contarnos la historia de unos personajes cuyas vivencias se entremezclan.

Fue muy aplaudida, así que no cabe duda de que la apuesta dio en el blanco... lástima que la penuria económica haya comprometido también su distribución; así, nos contaba el productor que casi la habíamos visto más personas en la sesión del FAS de ayer (unas 150, nos dijo, con ojo adiestrado) que en las dos semanas que estuvo en los cines. Si bien ha empezado un recorrido por festivales que, esperamos, le den mayor visibilidad.

Y, puestos a buscar referentes, a lo que somos tan aficionados, se habló del evidente paralelismo temático con el "Teorema" de Passolini, que veremos este trimestre; con "Dogville" de Von Trier, quizá más en el aspecto visual, y con "Vania en la calle 42", de Malle (que también se vio en el FAS años atrás), referente confeso del director, quien la ponía de ejemplo a sus actores, así como el "Cesar debe morir" de los Taviani (también programada aquí) ... en cuanto a la experiencia de la actuación despojada de adornos, de la que nos habló la actriz invitada, Cuca Escribano.

Igualmente se destacó cómo la película muestra aspectos del trabajo de los actores que no solemos ver, y las diferentes "capas" de realidad y ficción que contiene, y en las que el cineasta nos va introduciendo, en un ejercicio de "cine dentro del cine"; algunos comentaron que se quedaron con ganas de más, de conocer algo de la historia de quienes construyen la narración, no solo de los personajes.

La semana que viene veremos "Her", de Spike Jonze, y excepcionalmente, no habrá coloquio, porque se celebra la asamblea de socios del Cineclub. Os esperamos.