

El Fas celebra dos sesiones al año en colaboración con el Colegio Vasco de Economistas-Economistas sin Fronteras: una en diciembre, con ocasión del Día internacional de los Derechos Humanos, y otra en Marzo por el Día de la Mujer trabajadora; en estas sesiones se eligen cintas que den pie a debatir esas cuestiones, más allá de los valores cinematográficos, que siempre se buscan.

En esta ocasión, vimos primero un corto de animación (que el público pudo votar para nuestro festival KORTÉN!), “El cambio de rueda”, que ilustraba un poema de igual título de Bertold Brecht), y luego la ópera prima de la directora francesa (con raíces marroquíes, como dos de sus personajes) Nora El Hourch, “HLM Pussy” (título que, según la IA, podríamos traducir como el Toto de las viviendas sociales), que pone el foco en las conductas abusivas sobre las mujeres, su denuncia, la importancia de las redes sociales, la amistad entre adolescentes y el peso de los orígenes y cuestiones raciales tan candentes en el país vecino y cada vez más entre nosotros.

Como otras veces, Ane Gobetti de Economistas presentó a la invitada, Eirene Racines, que se definió como “mujer, migrante y madre”, bajo cuyas condiciones moderó un coloquio en que fue especialmente interesante la aportación de una psicóloga que aunque bilbaína desarrolla su profesión en Murcia y nos contó que en su día a día veía continuamente abusos mucho más duros que los que ilustra la película; comentamos la importancia de las redes de apoyo a las víctimas, tanto familiares como institucionales, que les animen a denunciar, y la importancia de la educación para prevenirlos.

La semana que viene, otra cinta sobre un tema que sigue de triste actualidad, “La voz de Hind”, que veremos ya sabiendo si consigue el Óscar al que aspira.

Ana G.