

HER (2013)

Spike Jonze

Filma – La película

Spike Jonze genero askotara jotzen duen zuzendari horietakoa da eta abilezia izugarria adierazi du bere luzemetraietan. "Her" bere laugarren luzemetraia da. Theodore (Joaquin Phoenix) eta Adimen Artifizialean oinarritua den sistema operatibo baten arteko harremanari buruzko filma da. Sistema honek Samantha du izena (Scarlett Johansson-en ahotsa) eta emakume sensual, argi eta leialaren pertsonalitatea hartzen du. Gidoia bikaina da eta honi esker pelikula honek hainbat sari irabazi ditu (adibidez, Oscar saria gidoi originala izateagatik, 2014. urtean.). "Her" aurrerapen teknologiko eta harreman afektiboetarako buruzko hausnarketa ironikoa da. Nahiko hurbil dagoen etorkizunean girotua, film honek maitasun erromantiko baten istorioa aurkezten digu, gure grinak eta desio sakonak asebetetze izango direlaokoa teknologi berri konplexuei esker.

Fitxa - Ficha

Her (USA, 2013) · 126 min
Zuzendaritza - Dirección: **Spike Jonze**
Gidoia - Guión: **Spike Jonze**
Argazkia - Fotografía: **Hoyte Van Hoytema**
Musika - Música: **Arcade Fire, Owen Pallett**
Muntaia - Montaje: **Eric Zumbrunnen, Jeff Buchanan**
Produktzioa - Producción: **Megan Ellison, Spike Jonze, Vincent Landay**
Aktoreak - Intérpretes: **Joaquin Phoenix (Theodore), Amy Adams (Amy), Rooney Mara (Catherine), Olivia Wilde (cita a ciegas), Scarlett Johansson (voz original de Samantha)**

Sinopsia - Sinopsis

Theodore (Joaquin Phoenix) es un tipo complejo pero muy humano que vive de escribir cartas emotivas y personales para otra gente. Destrozado tras el fin de una larga relación, se intriga por un nuevo y avanzado sistema operativo, que promete ser una entidad única e intuitiva por sí sola. Nada más comenzar, queda encantado con "Samantha", una carismática voz femenina (Scarlett Johansson) que es perspicaz, sensible y sorprendentemente divertida. Cuando los deseos y necesidades mutuos van aumentando, su amistad da paso al amor.

Zuzendaria - Director



Spike Jonze (Rockville, 22 de octubre de 1969), cuyo nombre real es Adam Spiegel, trabajó en tiendas BMX y participó como fotógrafo en diversas publicaciones antes de llegar al cine. Aficionado al monopatín y a la bicicleta, fue requerido por el grupo *Sonic Youth* para rodar un videoclip de una de sus canciones, punto de partida para que Spike se convirtiese en autor de videoclips musicales de prestigio trabajando además de con *Sonic Youth*, *REM*, *Bjork*, *Beastie Boys* o *Weezer*.

Después de frustrarse el proyecto del rodaje de adaptar el *Harold And The Purple Crayon*, de Crockett Johnson, Jonze debutó como director con *Cómo Ser John Malkovich* (1999), una comedia fantástica escrita por Charlie Kaufman. El mismo año intervino como actor al lado de George Clooney en la película bélica *Tres Reyes* y se casó con la actriz y directora Sofia Coppola. La pareja se separó en el año 2003. El guionista Charlie Kaufman volvió a colaborar con

Spike Jonze en *Adaptation* (2002), comedia dramática con apuntes de sátira que adaptaba un libro de Susan Orlean.

En el año 2008 Spike participó en la producción de *Synecdoche, New York*, film debut como director de Charlie Kaufman. Al año siguiente Jonze estrenó su tercer largometraje como director, *Donde Viven Los Monstruos* (2009), una película de fantasía y aventura basada en un libro infantil de Maurice Sendak. Más tarde estrenó *Her* (2013), film protagonizado por Joaquin Phoenix con el que ganó el Oscar al mejor guión original.

Elkarrizketa - Entrevista

Justo después de *Donde viven los monstruos*, realizó el cortometraje *I'm Here*, que era la historia de amor de dos robots. ¿Vendría a ser en cierto sentido la semilla de *Her*?

Las dos son historias de amor en Los Angeles, historias sobre relaciones. Para mí, aunque sea un romance entre robots en verdad es sobre dos personajes que se enamoran por primera vez. Y *Her* es una película sobre alguien que sale de una relación y trata de encontrarse a sí mismo. Llevo un largo periodo de tiempo haciendo películas sobre historias de amor. Estoy de alguna manera atrapado en ese flujo creativo. Hice con Kayne West *We Were Once a Fairytale* (2009), y también un stop-motion film en Francia, *Mourir après de toi* (2011), que abordaban sendas historias de amor. En este sentido, creo que todas forman parte de un mismo interés.

Hay una clara humanización de la tecnología en el filme, pero también revela su lado oscuro. ¿Cuál es su impresión al respecto sobre el modo en que la tecnología está cambiando las relaciones humanas?

Para mí la película... Es muy complicado decir si es bueno o malo lo que está ocurriendo, no es tan simple. Lo que me interesa es la intención con que se emplea la tecnología. Y el modo en que nos relacionamos personalmente con ella. En la película obviamente hay una parte que trata sobre eso, pero para mí la película realmente habla de otras cosas, básicamente de las relaciones entre humanos.



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

Trato de no juzgar a nada ni a nadie. La tecnología es solo un contexto, lo que me importa es la emoción que se pueda producir entre un hombre y un sistema operativo que se enamoran.

No es una idea tan disparatada como pueda sonar. Her funciona en dos niveles, hay un lado brillante, a nivel emocional, y otro más oscuro, relacionado con la distopía social. ¿Qué parte le interesaba más?

Creo que el concepto del filme es tan amplio que fácilmente puede eclipsar la parte más delicada de la película. Para mí, el futurible que retrato en la película es solo el contexto.. Cuando escribí el guion, en cada escena me preguntaba qué quería aportar de cara a la relación, es decir, de cara a la vertiente emocional de la película, qué significa la escena para estos dos personajes. El resto viene solo. Cada decisión que tomé en la película viene dada desde el punto de vista de la relación, en oposición al punto de vista sobre en qué contexto se desarrolla, o como un comentario sobre la sociedad o la tecnología. Una vez que establezco ese marco para la historia, el desafío fue de hecho trabajar en contra de ello, mostrar algo delicado y humano.

¿Cree que el futuro inmediato que plantea la película es posible? ¿Qué podamos establecer una intimidad con la voz de un sistema operativo?

Creo que cualquier cosa es posible. Solo estamos en 2014 y cualquier cosa puede ocurrir. ¿Qué sabemos? Hay miles de millones de años detrás de nosotros. Sólo somos unas personitas en el universo.

¿En qué se inspiró o qué investigó para imaginar ese futuro próximo?

He leído cosas muy distintas, y el documental *Transcendent Man* (2009), sobre las ideas filosóficas de Ray Kurzweil, por ejemplo, ha sido una gran inspiración. Pero en verdad, todo el trabajo de preparación lo hago para después desprenderme de él. Es como hacer un Martini, que prácticamente no necesitas el vermout. Tomé varias ideas sobre la evolución de la humanidad, del universo y de la conciencia y luego me deshice de ellas para centrarme en la historia de amor, que era lo que realmente me interesaba en términos cinematográficos.

Es un desafío plantear el género romántico en los términos de Her. Un desafío no solo para el espectador, sino para usted como cineasta. La gran pregunta que plantea es quizá qué es realmente el amor. ¿Ha encontrado alguna respuesta en el camino?

No podría sentarme aquí y definir qué es el amor. Es demasiado complicado. Mi esperanza es que esa complejidad esté volcada en la película. Si hay múltiples tipos de reacción frente a ella, entonces me habrá acercado. En *Her* no trato de dar ninguna respuesta, sino de poner ahí todos mis sentimientos y mis ideas. En verdad no sé nada. Cada película que hago consiste realmente en tratar de entender algo sobre el momento de mi vida en que me encuentro. Mi idea sobre el amor y las relaciones ha ido cambiando y evolucionando con los años...

También tiene que ver con el tono de la película. No es exactamente una comedia romántica, ni tampoco un drama. Se alimenta de ambos extremos. Her es el primer guion que escribe en solitario. En este sentido, ¿fue un desafío para usted encontrar el tono?

Creo que escribiendo es más fácil buscar la comedia. A mí me resulta más fácil, me encantan las cosas divertidas. Pero no sé...

Creo que todo viene de algún modo de forma natural. Es algo más efímero el modo en que encuentras el tono. No es algo analítico, no es un cocktail en el que añades un tercio de humor, otro de drama, otro de cualquier otra cosa. No es una fórmula. Yo nunca he trabajado en esos términos, aunque algunas películas sí se diseñen de ese modo. En mi caso, al final todo es cuestión de puro instinto.

Su cine tiene una forma muy especial de retratar la soledad... casi como si fuera una pandemia contemporánea...

¿Ha visto la serie *Girls*? Hay un episodio en la primera temporada en la que una de las protagonistas descubre que su exnovio es gay. Hay algo doloroso en ese episodio, pues todos los personajes están aislados y solitarios... Lo recuerdo bien. En determinado momento, Lena Dunham y su compañera de cuarto, que se sienten terriblemente solas, ponen un disco y sin dirigirle la palabra se ponen a bailar... No sé, ¿es eso una respuesta a la pregunta?

Carlos Reviriego (El Cultural, 17/02/14)

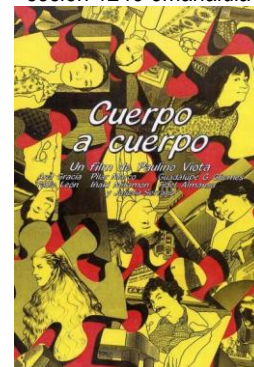
cineclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko otsaila 2 de febrero de 1985

sesión 1245 emanaldia



Cuerpo a cuerpo
Paulino Viota, 1982

"Mi obsesión desde que comencé a interesarme por las películas como analista ha sido encontrar la forma global, el todo y las partes, la estructura, cómo están organizadas las partes, qué relaciones establecen entre ellas. Para lo cual te tienes que aprender la película de memoria. Es decir, si se tarda 6 u 8 meses en hacer una película, deberías emplear 6 u 8 meses en analizarla, o –en lo que yo llamo "remontar el río"– seguir el camino contrario desde el objeto acabado hasta poder establecer la construcción completa de la obra, y así poder comprender cuál es la idea, pero no obligatoriamente la idea original del artista, sino la idea resultante, una idea modificada quizá con respecto a la original"

Paulino Viota

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**