



NOSTALGIA DE LA LUZ (2010)

Patricio Guzmán

Filma – La película

Nostalgia de la luz zeruaren eta luraren arteko distantziari buruzko filma da, argiaren eta gizakien arteko distantziari buruzkoa; hau da, gizakien arteko joan-etorri misterioetsuei buruzkoa. Mundu guztiatik iritsitako astronomoak Atacamako basamortuan biltzen dira, 3.000 metroko altueran, Txileko iparraldeko izarrak behatzeko. Bertan, zeruaren gardentasunak unibertsuaren mugak ikustea ahalbidetzen du. Lurzoruaren idortasunak, berriz, giza hondakinak betirako bere horretan mantentzen ditu: momiak, esploratzaileak, meatzariak, indigenak eta diktadura garaiko preso politikoak. Astronomoek zeruan lurretik kanpoko bitzta bilatzen duten bitartean, emakume talde batek lurzoruko harriak mugitzen ditu: beraien senitartekoen bila ari dira.

Fitxa - Ficha

Nostalgie de la lumière (Francia, 2010) · 90 min
Zuzendaritza - Dirección: **Patricio Guzmán**
Gidoia - Guión: **Patricio Guzmán**
Argazkia - Fotografía: **Katell Djian**
Musika - Música: **Miguel Miranda, José Miguel Tobar**
Muntaia - Montaje: **Patricio Guzmán, Emmanuelle Joly**
Produkzioa - Producción: **Renate Sachse, Patricio Guzmán**
Aktoreak - Intérpretes: **Gaspar Galaz (Astrónomo), Lautaro Núñez (Arqueólogo), Miguel (Arquitecto), Victor González (Ingeniero), Vicky Saaveda, Violeta Berrios, George Preston (Astrónomo), Valentina Rodríguez**

Sinopsia - Sinopsis

Nostalgia de la Luz es un film sobre la distancia entre el cielo y la tierra, entre la luz del cosmos y los seres humanos y las misteriosas idas y vueltas que se crean entre ellos.

En Chile, a tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas. Aquí, la transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, aventureros, indígenas, mineros y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura.

Mientras los astrónomos buscan la vida extra terrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares.

Zuzendaria - Director



Patricio Guzmán nace en Santiago de Chile. Estudia en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid y consagra su carrera al cine documental. Sus obras son

regularmente seleccionadas y premiadas en los festivales internacionales. En Entre 1973 y 1979 filma *La batalla de Chile*, una trilogía de 5 horas sobre el gobierno de Salvador Allende y su caída.

La revista estadounidense CINEASTE la nomina como “uno de los 10 mejores filmes políticos del mundo”. Después del golpe de estado, Guzmán es detenido en su domicilio y amenazado de fusilamiento. Permanece incomunicado dos semanas en el Estadio Nacional.

Abandona Chile fines de 1973. Vive en Cuba, España y Francia donde realiza *En nombre de Dios* (Gran Premio Florencia 1987) en 1985, sobre la defensa de los derechos humanos que hace la iglesia chilena para neutralizar a Pinochet; *La cruz del sur* (Gran Premio Marsella 1992) en 1992, sobre la religiosidad popular en América Latina. En 1997 vuelve por segunda vez a Chile para realizar *La memoria obstinada*, sobre la amnesia chilena (Gran Premio Tel Aviv 1999). En 2001 realiza *El caso Pinochet* (Semana de la Crítica en Cannes 2002) sobre el proceso contra el ex dictador en Londres. En 2002 filma *Madrid*, un viaje íntimo al corazón de la ciudad. En 2004 realiza un retrato personal de *Salvador Allende* (Selección Oficial en Cannes 2004). En 2005 filma *Mi Julio Verne*. Entre 2006 y 2010 desarrolla *Nostalgia de la Luz* (Selección Oficial en Cannes 2010) y cinco cortometrajes alrededor del tiempo, el cosmos y la historia.

Imparte clases de cine documental en Europa y Latinoamérica. Patricio Guzmán es fundador y presidente del Festival de Documentales de Santiago (FIDOCs). Actualmente vive en Francia. Ha recibido la Beca John Simon Guggenheim en 1993 y la Beca Open Society del Instituto Soros en 1999. Por su trayectoria ha recibido la Medalla de Oro Pablo Neruda (2005) y el Premio Pedro Sienna (2010), otorgados por el Gobierno de Chile y el Premio de la Crítica Internacional FIPRESCI 2011.

Iritzia – Opinión

VICTORIA Y VIOLETA. LAS MUJERES BUSCADORAS

La dictadura de Pinochet eliminó a sus familiares y los escondió debajo del desierto. Hasta hoy sólo han encontrado fragmentos. Hace 28 años, las mujeres empezaron a revolver la tierra con palas. No se rindieron jamás. Algunas buscarán hasta el último suspiro. Son personas que uno admira a primera vista.

LAUTARO, EL VIEJO ARQUEÓLOGO

Conoce el desierto como la palma de su mano. Tiene ojos de felino que adivinan lo que hay debajo del suelo. Ha encontrado momias milenarias dormidas en las profundidades. Sabe dialogar con ellas.

Impresionado por el drama de los desaparecidos, enseñó a las mujeres buscadoras el arte de excavar. Les enseñó a mirar cada grano de arena para detectar en la superficie dónde puede haber un cuerpo oculto.

GASPAR, EL JOVEN ASTRÓNOMO

Gaspar nació después del golpe militar. Se formó como joven astrónomo durante los tiempos de Pinochet. Su abuelo le enseñó a observar las estrellas y las matemáticas (sin matemáticas no se llega a las estrellas; es una ley de la ciencia). Estudiando las galaxias se le abrieron los ojos para analizar el pasado reciente de su país. Es un gran amigo de los hombres y la galaxia.



LUIS, EL ASTRÓNOMO AFICIONADO

En un campo de concentración del desierto aprendió hablar con los planetas. Es un hombre formidable, talentoso, humilde, que sabe construir con sus manos algunos instrumentos astronómicos y que trabaja en silencio contra el olvido.

MIGUEL, EL ARQUITECTO DE LA MEMORIA

Sobrevivió a cinco campos de concentración. Guardó en su memoria todas las cárceles donde estuvo encerrado y cuando llegó al exilio dibujó con exactitud los planos de cada una para que ningún chileno pueda decir que "no sabía que existieron".



VALENTINA, LA HIJA DE LAS ESTRELLAS

A pesar de ser hija de madre y padre desaparecidos, es el personaje más jubiloso de la película. Tiene una mirada serena que observa más lejos que nosotros. Sus abuelos la criaron y le enseñaron a observar el cielo. Desde que se dedica a la astronomía, ella supo que la materia de las estrellas es la misma materia de sus padres.

EL DESIERTO DE ATACAMA

El desierto es un enorme espacio intemporal compuesto de sal y viento. Es un pedazo de Marte sobre la Tierra. Todo está inmóvil, sin embargo la superficie está llena de huellas misteriosas. Hay aldeas construidas hace mil años. También hay trenes mineros del siglo XIX abandonados en la arena. Hay cúpulas que parecen naves espaciales enterradas donde viven los astrónomos. Hay huesos por todas partes. La Vía Láctea –en las noches– es tan deslumbrante que produce sombras en el suelo.

EL PRESENTE INVISIBLE

Para un astrónomo, el único tiempo real es el tiempo que viene del pasado. La luz de las estrellas demora muchos años en llegar hasta la Tierra. Por lo tanto ellos siempre miran hacia atrás. Lo mismo le ocurre a los historiadores, arqueólogos, geólogos, paleontólogos y las mujeres buscadoras. Todos miran atrás para comprender mejor el futuro. Ante la incertidumbre del porvenir, el pasado nos habla.

LA MEMORIA INMÓVIL

La memoria sostiene nuestra vida como el calor de la luz solar. El ser humano no sería nadie sin memoria –un objeto sin palpaciones–, sin un antes y un después. Detrás de dieciocho años de dictadura, Chile ha recuperado la democracia. Sin embargo, el precio ha sido muy alto: muchos perdieron sus amigos, sus familias, sus casas, sus escuelas, sus universidades. Otros perdieron su memoria tal vez para siempre.

cineclub FAS zinekluba



BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	44 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344