

El día después del Apagón volvimos a la normalidad acudiendo al FAS para una sesión doble dedicada al cine de aquí, además en euskera y en recuerdo de Aitzol Aramaio.

Nos acompañó generosamente Iratxe Fresneda, aunque no pudo quedarse por sus compromisos que se habían visto afectados el día anterior. Pero si nos presentó su corto de no ficción (no le gusta hablar de documental) “Errotatiboa”, a concurso en nuestro festival, y nos contó como ella había hecho el camino inverso, empezando por el largo (visto en el cineclub) y pasando después a este formato, que le venía exigido por la historia a contar, la clausura del diario Egin y desaparición de todo su material, queriendo reivindicar el trabajo periodístico y la memoria histórica.

El largo “Azken Erromantikoak”, firmado por David Pérez Sañudo (de quien ya proyectamos “Ane”) adapta muy fielmente la novela de igual título (los últimos románticos) de Txani Rodríguez. La cinta gustó a unos más que a otros, quizá por la tristeza de la historia que cuenta, subrayada por los tonos apagados que el director elige, aunque pasando a otros más luminosos al final, cuando parece que la protagonista deja su duelo atrás. Txarli Otaola, que la presentó, decía que le recordaba a Kaurismaki y su “Chica de la fábrica de cerillas”, aunque David parece preferir finales esperanzadores.

La semana que viene tenemos sesión Pre-Fant, pero se desarrollará como siempre en el Salón Indautxu. Veremos “El baño del diablo”, presentada por el socio y cineasta David Ontoria.

Ana G.