

Bagdad Cafe (1987)
Percy Adlon

Filma – La película

Erritmo barearekin hasten da filma, eta ia ezerezaren erdian kokatzen gaitu (Mohaveko basamortua, Arizona). Adlonek ustekabeko bira bat ematen dio, bidaia turistikoa bat haustura bihurtzen duenean eta 'emigrante' izaera ere ematen dionean (inguru latz batera egokitu beharra, eta paperik gabe). Eta ezusteko gehiago ekarriko dizkigu; antzerkigintzan eta kantuan trebatua dagoelako, beharbada, kabaret-espazio bat sorrarazten du, eroetxe bat, non denbora (arteana hutsala izan dena) zentzua hartzen hasten den eta harekin joko bat egiten duen. Ondo zehaztutako pertsonaiak ageri zaizkigu (Alemaniako eskola), eta, ezinbestean, gero eta maitagarriagoak egingo zaizkigu; horretarako, Marianne Sagebrecht handiarekin kontatuko du (handia alde guzietatik), eta haren parean, Jack Palance berezia. Ziur naiz filma bukatzean guztiok aterako garela abesti bat ahoan.

Fitxa - Ficha

Out of Rosenheim (Alemania, 1987) · 95 min
Zuzendaritza - Dirección: **Percy Adlon**
Gidoia - Guion: **Eleonore Adlon, Percy Adlon**
Argazkia - Fotografía: **Bernd Heini**
Musika - Música: **Bob Telson**
Muntaia - Montaje: **Norbert Herzner**
Produkzioa - Producción: **Eleonore Adlon, Percy Adlon**
Aktoreak - Intérpretes: **Marianne Sägebrecht (Jasmin Münchgstettner), CCH Pounder (Brenda), Jack Palance (Rudi Cox), Christine Kaufmann (Debby), Monica Calhoun (Phyllis), Darron Flagg (Salomo), George Aguilar (Cahuenga), G. Smokey Campbell (Sal)**

Sinopsia - Sinopsis

La película es una comedia que transcurre en un remoto truck-stop café y motel en el desierto de Mojave. La turista alemana Jasmin tiene una pelea con su marido mientras conducen a través del desierto. Ella sale del coche y se encuentra sola en medio del desierto y lo único que tiene a la vista es el Bagdad Café, un remoto truck-stop café y motel en el desierto de Mojave regentado por una mujer negra llamada Brenda.

La cafetería es visitada por un grupo de personajes coloridos: un escenógrafo de Hollywood, una artista del tatuaje y la familia de Brenda. Jasmin y los habitantes de Bagdad Café se van conociendo, al principio con mucha desconfianza, pero luego surgirá entre ellos una verdadera amistad...

Zuzendaria – Director

Percy Adlon (Múnich, Alemania, 1 de junio de 1935) fue criado cerca del Lago Starnberg en Baviera. Estudió historia del arte y literatura alemana en la Universidad de Múnich. También tomó clases de actuación y de canto y fue parte de un grupo estudiantil de teatro mientras cursaba sus estudios.

En 1970, dirigió su primer cortometraje para Bayerisches Fernsehen, el cual fue seguido por más de 150 documentales sobre arte y la condición humana. En 1973 realizó *Tomí Ungerer's Landleben*, su primera colaboración con la productora Benigna von Keyserlingk, quien posteriormente produciría varios de los proyectos de Adlon.

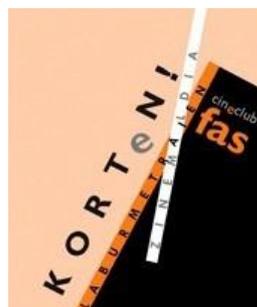
En 1978, Adlon, junto a su esposa Eleonore Adlon, fundó la compañía FILM GmbH. El primer proyecto de la compañía fue el docudrama *Der Vormund und sein Dichter* sobre la vida del escritor

suizo Robert Walser. El docudrama ganó dos Premios Adolf Grimme. En 1981, Adlon dirigió su primer largometraje, *Céleste*, el cual fue exhibido en el Festival de Cannes.

En 1987, lanzó *Bagdad Café*, iniciando así su colaboración con el productor Dietrich von Watzdorf. La película fue un éxito internacional, lanzando a la fama a la actriz Marianne Sägebrecht. La canción "Calling You", compuesta por Bob Telson para la película, fue nominada al Óscar a la mejor canción original en 1988.



En 1997, Adlon empezó a trabajar con cámaras digitales, realizando trabajos como *Die Straußkiste*, *Mein München* y *Hawaiian Gardens*. Entre 2001 y 2002, filmó *Koenigs Kugel*, sobre la escultura *The Sphere*, la cual fue recuperada de los escombros de los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York. En 2007, viajó a Ngorongoro (Tanzania) para filmar el documental *Orbella's People* sobre una familia masái. Actualmente, Percy y Eleonore Adlon viven en Pacific Palisades (Los Ángeles). Su hijo Felix también trabaja en la industria cinematográfica como director, productor y guionista.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Elkarrizketa – Entrevista

¿Le molesta que a pesar de haber realizado una interesante cantidad de films, se hable de usted sólo como “el director de Bagdad café”?

No, eso me hace sentir orgulloso. *Bagdad café* fue mi quinto film, pero antes había hecho más de ciento cincuenta documentales. *Bagdad café* fue un éxito tardío en mi carrera, pero lo vivo como una recompensa por mi trabajo. Siempre pensé que los realizadores de mi estilo no necesitamos hacer éxitos tan grandes como el que tuvo esa película, pero si viene, es maravilloso. Creo que es ese tipo de situaciones que sólo suceden una vez en la vida. El éxito de films del tipo *Cinema paradiso* o *Como agua para chocolate* no es algo que al director pueda ocurrirle a menudo.

¿Qué tenía esa película para producir semejante éxito?

El éxito de esa película tuvo que ver con el espíritu de la época en que fue hecho. Es como si yo hubiera logrado apuntar justo al corazón de lo que el público necesitaba. En Hollywood el éxito está directamente relacionado con el dinero, porque la promoción del film juega un papel muy importante y eso cuesta caro.

¿Podría dar ejemplos?

Los espectadores saben de la futura existencia de films como *Twister* o *Independence day* dos años antes del estreno. Esos son los films comerciales: películas concebidas como mercancías que hay que venderles a los consumidores y en las que se invierten millones y millones de dólares. Los realizadores independientes no podemos competir con eso. Nosotros necesitamos llegar al corazón de la audiencia para lograr el éxito.

¿Cuál es la razón?

A menudo el público no quiere ver nuestros films porque piensa que son demasiado pequeños, demasiado difíciles, demasiado "extranjeros". Pero a veces sucede el milagro del éxito de taquilla. Los festivales de cine son la gran oportunidad para promover este tipo de películas. Por eso, participo en todos los nuevos festivales a los que me invitan.

Para decirlo con sus palabras, ¿en qué lugar del corazón de la audiencia pegó *Bagdad café*?

En la necesidad de esperanza que tenemos todos en estos tiempos. Ese film contiene algo que satisface el deseo de la gente.

¿Debe el cine, entonces, ayudar a la gente a soñar?

Sí, pero el sueño que se propone debe ser honesto. El cine debe proponer sueños reales, no cuentos de hadas. Creo que todo el mundo- desde el granjero hasta el profesor o el obrero- quiere vivir una vida poética. Y los momentos poéticos de la vida no están reservados para algunos elegidos. ¿Sabe que es para mí un instante poético? Cuando, después de trabajar todo el día, alguien se sienta tranquilo a comer un rico queso con pan y vino.

Esta frase debe esconder alguna intención de parte suya.

Así es. Mi intención como director es inspirar a los espectadores para que descubran que sus propias vidas son algo más que la realidad de comer y dormir. El mensaje de *Bagdad café* a través de esas dos mujeres tan diferentes que presenta el film, es que vale la pena abrir la mente, relacionarse con los que son diferentes, estar dispuesto a aceptar otros colores, otras creencias, otras religiones. Como yo no soy un sacerdote ni un maestro, digo estas cosas a través de las imágenes.

Desde el punto de vista de las imágenes, ¿por qué eligió justamente un paisaje desértico para dar un mensaje esperanzador?

En nuestro tiempo recibimos tal cantidad de imágenes, que quise apostar a una fórmula muy simple. Mi idea de la felicidad tiene que ver con tener menos y no más. Por ejemplo, la música de *Bagdad café* es una sola canción.

¿En qué medida lo ayudó su experiencia como documentalista para dirigir películas de ficción?

Mi trabajo en documentales resultó en parte una ayuda y en parte un estorbo para dirigir cine de ficción. Esa experiencia no es demasiado útil para poder construir el suspenso que necesita tener una película argumental. El documentalista tiende a creer que alcanza con la realidad para contar una determinada historia, y después se da cuenta de que no es suficiente con describir, que es necesario narrar.

¿Cuáles serían los puntos a favor?

La ventaja es que cuando uno proviene del documental no se deja engañar por ningún actor. Para que uno le crea, el actor tiene que interpretar al personaje con absoluta verosimilitud. He visto tantas caras reales delante de una cámara, que a esta altura puede distinguir perfectamente entre actuaciones verdaderas y mentirosas. Documental desde la memoria

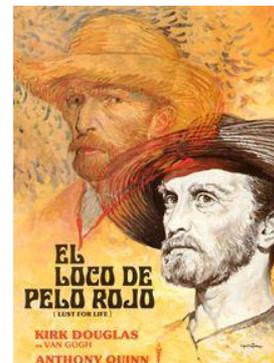
La Nación (14 de noviembre de 1996)

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1970 urtarrila 5 enero 1970
sesión 680 emanaldia



El loco del pelo rojo (*Lust for Life*, 1956)
Vincent Minelli

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao