



El golpe (1973)
George Roy Hill

Filma - La película
Aukera bikaina abentura zoragarri hau ezagutzeko edo berraurkitzeko. Arrakasta komertziala eta film gogoangarria, FASenberreeskuratzenduguna Robert Redford gogoratzeko, eta noski, Paul Newman.Bi iruzurgilek, bata hasiberria eta bestea profesional beteranoa, gangster boteretsu batek eraildako lankide baten heriotza mendekatzea erabakitzen dute, eta arrakasta dute, lagun talde ondo antolatu baten laguntzarekin farsa bikain bat antolatuz.Gidoi ezin hobe, engainuz betea eta amaiera harrigarria, interpretazio bikainak (antologiako ‘gaizto’ bat barne), 1930eko hamarkadako Chicagoko giro bikaina eta Scott Joplinen musika ahaztezinaren berpizkundea, film honekin betiko lotuta.Musika eta denbora-xehetasun batzuk ez dira guztiz zehatzak, baina nori axola zaio! Entretenimendua bermatuta dago, baita filmaren maisulanaren gauzatzearekiko miresmena ere.

Fitxa - Ficha

The Sting (USA) · 1973 · 129'
Zuzendaritza - Dirección: **George Roy Hill**
Gidoia - Guión: **David S. Ward**
Argazkia - Fotografía: **Robert Surtees**
Musika - Música: **Marvin Hamlisch**
Aktoreak - Int.: **Robert Redford, Paul Newman, Robert Shaw, Eileen Brennan, Charles Durning**

Sinopsia - Sinopsis

Chicago, años treinta. Dos timadores deciden vengar la muerte de un viejo y querido colega que fue asesinado por orden de un poderoso gánster. Para ello organizarán un ingenioso y complicado plan con la ayuda de todos sus amigos y conocidos.

Zuzendaria - Director



(Mineápolis, Minnesota, 1921 - Nueva York, 2002)
En cine, sus primeras películas fueron adaptaciones de obras teatrales de éxito en los escenarios de Broadway. Dos hombres y un destino (1969) se convirtió en uno de los títulos más emblemáticos de la década. Le siguieron Matadero cinco (1972), y El golpe (1973), alcanzando casi el rango de mítica desde su mismo estreno. Más tarde El carnaval de las águilas (1975), El castañazo (1977) y Un pequeño romance (1979). La década de 1980 supone el final de la corta trayectoria de Hill con títulos como El mundo según Garp (1982) y La chica del tambor (1984).

Artikulua - Artículo

El guionista David S. Ward ha declarado en una entrevista que se inspiró para escribir El golpe mientras investigaba sobre los carteristas: «Como nunca había visto una película sobre un estafador, me dije que tenía que hacerlo». Daniel Eagan dijo: «Una de las claves de las tramas sobre estafadores es que los espectadores quieren sentir que están al tanto del truco. No tienen por qué saber cómo funciona un plan, y no les importa que haya uno o dos giros inesperados, pero es importante que la historia presente personajes «buenos» y «malos» claramente reconocibles». Ward tardó un año en perfeccionar este aspecto del guion y determinar cuánta información podía ocultar al público sin dejar de hacer simpáticos a los protagonistas. También imaginó una hermandad clandestina de ladrones que se reúnen para llevar a cabo una gran operación y luego desaparecen.

A Jack Nicholson le ofrecieron el papel protagonista, pero lo rechazó. Más tarde dijo: «Tenía suficiente perspicacia empresarial para saber que El golpe iba a ser un gran éxito, [pero] al mismo tiempo Chinatown y El último detalle me parecían películas más interesantes».

Newman aceptó participar en la película después de que los productores accedieran a darle el papel principal, 500 000 dólares y un porcentaje de los beneficios. Sus cinco películas anteriores habían sido un fracaso de taquilla. En su autobiografía de 1991, You'll Never Eat Lunch in This Town Again, la productora Julia Phillips escribe que Hill quería que Richard Boone interpretara a Lonnegan. Para su alivio, Newman había enviado el guion a Robert Shaw mientras rodaba The Mackintosh Man en Irlanda para asegurarse su participación en la película. El libro de Phillips afirma que Shaw no fue nominado al Óscar al mejor actor secundario porque exigió que su nombre apareciera antes que los de Newman y Redford en los créditos iniciales de la película. La cojera del personaje de Shaw en la película era auténtica. Shaw se había lesionado la pierna jugando al balonmano poco antes de comenzar el rodaje.

El director Hill le animó a incorporar la cojera a su personaje en lugar de retirarse del proyecto.

Hill quería que la película recordara a las películas de la década de 1930 y se inspiró en las películas de esa década. Se dio cuenta de que la mayoría de las películas de gánsteres de los años 30 no tenían extras. «Por ejemplo», cita el libro de Andrew Horton The Films of George Roy Hill, Hill dijo: «No se utilizaban extras en las escenas callejeras de esas películas: Jimmy Cagney era abatido y moría en una calle vacía. Así que evité deliberadamente utilizar extras».

Junto con el director artístico Henry Bumstead y el director de fotografía Robert L. Surtees, Hill ideó una paleta de colores en tonos marrones y granates apagados para la película y un diseño de iluminación que combinaba la iluminación antigua al estilo de los años 30 con algunos trucos modernos del oficio para conseguir el aspecto visual que quería. Edith Head diseñó un vestuario de elegantes trajes de época para el reparto, y el artista Jaroslav Gebr creó las tarjetas intertítulos que se utilizaron para presentar cada sección de la película, que recordaban el brillo dorado de las antiguas ilustraciones de la revista Saturday Evening Post, una publicación muy popular en la década de 1930. Rodaje en Pasadena, California. Se utilizan dobles para preparar la toma.

Roger Ebert le otorgó a la película cuatro estrellas de cuatro y la calificó como «una de las películas más elegantes del año». Gene Siskel le otorgó tres estrellas y media de cuatro, y la calificó como «una película que obviamente ha sido realizada con mucho cariño en cada uno de sus pasos». Vincent Canby, del New York Times, escribió que la película era «tan bondadosa, tan obviamente consciente de todo lo que hace, incluso de sus propios fraudes pintorescos, que opto por seguirle el juego. Uno perdona sus incansables esfuerzos por encantar, aunque solo sea porque El golpe es en sí mismo una especie de estafa, desprovista de las aspiraciones poéticas que lastraban Butch Cassidy y Sundance Kid». Variety escribió: «La excelente dirección de George Roy Hill de la historia cuidadosamente elaborada por David S. Ward, llena de múltiples engaños y con un final sorprendente, deleitará tanto al público masivo como al de clase. Los excelentes valores de producción y un gran reparto secundario completan sus virtudes». Kevin Thomas, del Los Angeles Times, la calificó como «una delicia sin adulterar, el tipo de película de entretenimiento puro que es aún más bienvenida por haberse convertido en una rareza».[23] John Simon escribió que The Sting, como comedia de suspense, «funciona de forma entrañable y sin contratiempos».

Pauline Kael, de The New Yorker, se mostró menos entusiasta y escribió que la película «pretende ser un entretenimiento pícaro y encantador, y así es como la percibe la mayoría del público, pero a mí me pareció visualmente claustrofóbica y totalmente mecánica. Sigue avanzando, sección tras sección, y no tiene buen espíritu».

En 2005, la película fue seleccionada para su conservación en el Registro Nacional de Películas de los Estados Unidos por la Biblioteca del Congreso por su «importancia cultural, histórica o estética». En 2006, el Sindicato de Guionistas de América clasificó el guion en el puesto n.º 39 de su lista de los 101 mejores guiones jamás escritos.

Wikipedia en inglés

cineclub FAS zinekluba

duela 50 urtehace 50 años

1976 urtarrila 12 enero 1976
sesión 913 saioa



Cantando bajo la lluvia
Stanley Donnen

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 90€/70€
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2o.
T: 618 31 84 31



Bizkaia
foru aldundia
diputación foral



Bilbao