



La isla de las mentiras (2020)

Paula Cons

Filma – La película

1921ean, Santa Isabel ontzia hondoratu zen Argentinara zihoala. Salvora uhartean gertatu zen zorigaitza, Arosako itsasadarraren sarrean. 200 lagunetik gora hil ziren, eta 56 bakarrik atera ziren bizirik. Uhartean ez zegoen gizonik, eta hiru neska joan ziren ontzi txiki batean erreskatara, Maria, Josefa eta Cipriana. Gorabehera batzuek neska haien heroismoa zapuztu zuten. Argentinaz kazetari bat, Leon, Salvorara joango da, hondoratzearen berriak emateko. Lekukotasunak nekeziaz jasorik, konturatuko da uharte hartan sekretuak badirela ezkutuan, eta gau hartan "kasualitate" askotxo gertatu zirela. Gidoi askea trajedia haren gaineko egiazko gertaerak kontatzeko orduan. Aurrekontu txikiko opera prima da, eta emaitza goresgarria. Hiru emakume protagonistena egiten duten aktoreek aintzat hartzeko moduko lana egiten dute, eta haien aurpegiek uharteko bizimodu gogorra islatuko dute: bakardadea, analfabetismoa, meteorologia gaitza, kazikismoa... Giro, argazki eta musika zainduak.

Fitxa - Ficha

La isla de las mentiras (España, 2020) · 93 min

Zuzendaritza - Dirección: **Paula Cons**

Gidoia - Guion: **Paula Cons, Luis Marías**

Argazkia - Fotografía: **Aitor Mantxola**

Muntaia - Montaje: **Julia Juaniz**

Produkzioa - Producción: **Juan de Dios Serrano, Luis Marías, Victoria Aizenstat, Mauro Guevara**

Aktoreak - Intérpretes: **Nerea Barros (María), Darío Grandinetti (León), Aitor Luna (Tomás), Celso Bugallo (Paco O Da Filosera), Javier Tolosa (Señor Marqués), Leyre Berrocal (Juana).**

Sinopsia - Sinopsis

Inspirada en hechos reales. La madrugada del 2 de enero de 1921, el buque Santa Isabel, con destino Buenos Aires y 260 personas a bordo, se hunde frente a la escarpada y dura costa de la isla de Sálvora, en Galicia. A falta de hombres en la isla tres jóvenes isleñas, María (Nerea Barros), Josefa (Victoria Teijeiro) y Cipriana (Ana Oca), deciden ir al rescate salvando a 48 personas, un acto heroico que pagarán muy caro.

Tras estos hechos, un periodista argentino, León (Darío Grandinetti), acude a Sálvora para cubrir la noticia del naufragio. Poco a poco irá descubriendo que esa noche se produjeron demasiadas casualidades en la isla, llegando incluso a sospechar que el naufragio pudo haber sido provocado. Mientras tanto, ya nada será igual. El naufragio sacudirá y cambiará para siempre la vida de la isla.

Zuzendaria – Directora



Paula Cons Varela (La Coruña, 1976) nació en La Coruña, pero sus antecedentes familiares tanto por parte paterna como materna la

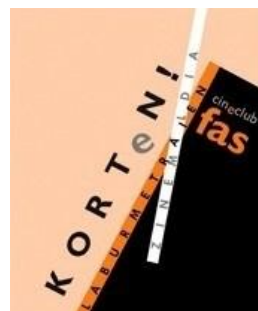
vinculan a Pontevedra. Se licenció en periodismo en la facultad de periodismo de Santiago de Compostela (1994-1998).

Inició su carrera en el periodismo deportivo e informativo en Radio Nacional de España y después pasó a televisión con Desde Galicia para el mundo de La 2 y al Canal Internacional de TVE, donde permaneció ocho años. De 1998 a 2004 trabajó como redactora de exteriores y guionista en Pórtico de Comunicaciones. Su siguiente paso fue trasladarse a Madrid. Allí con Cuatro TV realizó reportajes de contenido social, con *Equipo 1*, *Caiga quien caiga* en la sección "Proteste ya" y en Antena 3 coordinando la redacción del programa *El método Gonzo* (2008). En 2004 fue su año de entrada en la ficción tras ganar el Concurso Interacción de Guion Camiño do Xacobeo con Ideas peregrinas, un proyecto que se convirtió en una miniserie para la productora CTV. Después, desde Continental Producciones, desarrolló una tv movie, Eduardo Barreiros, el Henry Ford español.

En 2009 fue cofundadora de Agallas Films, una productora gallega que se reclama "con la voluntad de traspasar fronteras, pegados a la realidad, con las mujeres en primer plano y dando oportunidad a nuevos realizadores". Por otra parte, desde septiembre de 2008 hasta junio de 2012 trabajó como directora de contenidos en Continental Producciones, realizando entre otros trabajos la producción ejecutiva de la tv movie *Eduardo Barreiros, el Henry Ford Español* (2011) premio platino en el Worldfest de Houston, premio Mestre Mateo a la mejor película de televisión, seleccionada para la sección oficial del festival Internacional Zoom de Igualada.

Su siguiente proyecto fue la película *Lobos sucios* (2015), de la que fue coguionista, directora de contenidos, y productora ejecutiva. Posteriormente dirigió y fue productora ejecutiva del documental sobre el mismo tema *La batalla desconocida* (2017).

En 2018 dirigió con Agalla Films el docudrama *O Caso Diana Quer. 500 días* sobre las investigaciones policiales que llevaron a la resolución del caso Diana Quer.



edición IX. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

En 2019 rodó su primer largometraje como directora, *La isla de las mentiras*, del que también fue guionista. A causa de la pandemia del coronavirus la película se estrenó en la plataforma Filmin en julio de 2020 y fue la más vista en la plataforma durante el fin de semana del estreno.

Iritzia – Opinión

Notas de la directora

"*La isla de las mentiras* es un largometraje inspirado en tres mujeres injustamente olvidadas. Un thriller protagonizado por una mujer sobre la huida del dolor (la huida hacia adelante) y sobre las sombras, y prácticamente ninguna luz, del heroísmo. Y un thriller creado por una mujer.

En esta película pretendemos acercarnos a un hecho histórico, a la reflexión sobre la huida del dolor (de la protagonista y de la sociedad) a través de una película trepidante misteriosa, por momentos incómoda y visualmente poderosa.

Comencé a escribir esta película porque no podía entender por qué no había ninguna plaza ni calle dedicada a ellas en ningún lugar de nuestra costa cuando habían salvado a 50 personas en medio de una tormenta. Me pregunté si hubiera ocurrido lo mismo si fuesen hombres.

Después comencé a pensar en todas las consecuencias que, en ellas, las heroínas, había provocado su acto heroico. Entre ellas el stress postraumático (cuando en 1921 nadie sabía lo que era eso) por haberse enfrentado a imágenes terribles, y por haber tenido que hacer cosas también terribles para mantenerse con vida en medio de aquel mar y con aquella minúscula embarcación. Huida del dolor, o emociones vs represión, consecuencia de su incomprensión. Este es el mecanismo emocional, la lucha que se esconde detrás del comportamiento de la protagonista, María, durante toda la película, es lo que causa su huida hacia adelante. Al igual que muchos de los personajes y la sociedad en general, que prefiere aferrarse a la heroicidad de estas mujeres antes de enfrentarse al dolor de la muerte de todos esos náufragos."

La isla de las mentiras se inspira en el naufragio, en 1921, del vapor, que cubría la ruta entre Bilbao y Cádiz recogiendo emigrantes rumbo a América, frente a las costas de la isla de Sálvora con más de 260 personas a bordo, de las que tan sólo 50 lograron salvar su vida gracias a la actuación de tres jóvenes isleñas. Este proyecto fue seleccionado y finalista en el Foro EGEDA/FIPCA celebrado en el marco de los Premios Platino, y para participar en el SantiagoLab Cruzando Fronteras en el marco del SANFIC, Festival de Cine de Santiago de Chile.

La película

Protagonizada por la compostelana Nerea Barros (*A estación violenta*, premio Goya a la Mejor actriz revelación por su actuación en *La isla mínima*), Darío Grandinetti (*Julieta*, *Rojo*) y Aitor Luna (*El aviso*, serie *La catedral del mar*), el reparto de este filme cuenta también con los gallegos Milo Taboada, Celso Bugallo, Victoria Teijeiro, María Costas, Ana Oca, Machi Salgado y los vascos Javier Tolosa y Leyre Berrocal, entre otros.

Es el primer largometraje de ficción como directora de Paula Cons, tras los documentales *La batalla desconocida*, seleccionado a competición en la Seminci 2017 en DocEspaña y ganador del Mestre

Mateo del audiovisual gallego al mejor documental, y *O caso Diana Quer*, *500 días*.

El guión es también de Paula Cons, con la colaboración de Luis Mariás como coguionista. La directora cuenta además con un equipo de profesionales de primera línea como el director de fotografía Aitor Mantxola (*El fotógrafo de Mauthausen*); el director de arte Antonio Pereira (*Fariña*); la responsable de montaje Julia Juaniz; la lingüista Rosa Moledo (*Fariña*); Raquel Fidalgo, recientemente nominada por cuarta vez al Goya en maquillaje y peluquería, y Eva Camino (*Fariña*) en diseño de vestuario.

La directora dice sobre la película que "está inspirada en tres mujeres que han sido injustamente olvidadas. Además, se trata de un thriller protagonizado por una mujer sobre la huida del dolor (la huida hacia adelante) y sobre las sombras, y prácticamente ninguna luz, del heroísmo. Y también de un thriller creado por una mujer. En esta película pretendemos acercarnos a un hecho histórico, a la reflexión sobre la huida del dolor (de la protagonista y de la sociedad) a través de un filme trepidante misterioso, por momentos incómodo y visualmente poderoso".

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 ekaina 5 junio 1972

sesión 794 emanaldia



Hiroshima, mon amour (1959)

Alain Resnais

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao