



## Los Tortuga (2024) Belén Funes

### Filma - La película

Anabelek 18 urte ditu. Amarekin bizi da, Deliarekin, txiletar taxilari bat, Collblanceko auzora emigratu duena hogeit hamar urte lehenago. Eginahalak egiten ari da Ikus-entzunezko Komunikazioen lehen maila ateratzeko. Aita hila du, eta amarekin dolua egiten ari da bizitzako une horretan. Bizi diren etxea utzi beharra izan dutenez, jatorrizko herrira itzuliko dira, beste asko bezala, "etxea bizkarrean" daramatela; horregatik esaten diete "Los Tortugas". Munduek tupust egingo dute: ama fedegabe bat, bere bikotekidearen heriotza onartzen ez duena eta ahalik eta azkarrena handik alde egin eta Bartzelonara itzuli nahi duena, eta familia tradizionala, gaztea bertan geratzea eta bere sustraiak ez galtzea saiatzen dena. Gidoia oso ondo eginda dago, eta era sotilean konektatzen ditu kontu pertsonal eta sozialak.

### Fitxa - Ficha

Los Tortuga (Catalunya/Andalucia/Txile) · 2024 · 109'  
Zuzendaritza - Dirección: **Belén Funes**  
Gidoia - Guión: **Belén Funes, Marçal Cebrian**  
Argazkia - Fotografía: **Diego Cabezas**  
Musika - Música: **Paloma Peñarrubia**  
Aktoreak - Int.: **Antonia Zegers, Elvira Lara, Mamen Camacho**

### Sinopsia - Sinopsis

Delia y su hija Anabel afrontan de forma muy distinta el duelo por el padre. Entre los campos de olivos de Jaén y las calles de Barcelona, las dos mujeres se enfrentarán a la incertidumbre de su futuro haciendo equilibrios entre el amor y el dolor, la ternura y la dureza.

### Zuzendaria - Directora



(Barcelona, 1984. Tras formarse en cine en la ESCAC y en guion la escuela de San Antonio de los Baños en Cuba, trabajó como ayudante de dirección y como script en varias películas. En 2015 dirigió el corto *Sara a la fuga*, premiado en el Festival de Málaga, y más tarde el corto *La Inútil*, también reconocido en festivales. Su primer largometraje, *La hija de un ladrón* (2019), obtuvo premios en San Sebastián y ganó tres Premios Gaudí y el Goya a Mejor Dirección Novel. *Los Tortuga* (2024), es su segundo largometraje, también premiado en el Festival de Málaga en 2025.

### Elkarrizketa - Entrevista

**En *Los Tortuga*, el duelo se aborda con una delicadeza y una verdad que conmueve. ¿Cómo fue el proceso de construir ese dolor silencioso en los personajes de Delia y Anabel?**

Aunque la película no es autobiográfica, sí que lo que intento cuando hago películas es encontrarme a mí dentro de cada proyecto e intentar situar a la gente que conozco, cómo poner ahí dentro mi mundo. En este caso, la forma de tratar el duelo fue un poco inspirándonos en cómo en mi familia históricamente se ha vivido el duelo, es decir, desde dónde lo hemos experimentado, qué ha significado el silencio en estos momentos y también cómo hemos intentado lidiar con él, habiendo acertado y fallado. Evidentemente, las pelis siempre es mejor hacerlas sobre los errores que sobre los aciertos (sonríe).

**La película tiene una textura casi documental, algo que ya vimos en *La hija de un ladrón*. ¿Cómo trabajas ese realismo desde la dirección?**

Es curioso porque el realismo es algo extremadamente construido. Parece que el realismo es que tú pones una cámara, te vas a tomar algo y cuando vuelves revisas el material y todo eso ha sucedido. Sin embargo, en el fondo es algo que tiene muchísima construcción previa y creo que depende de muchos factores. El naturalismo empieza y arranca auténticamente en la escritura del guión. Pretendimos ser muy realistas e intentamos crear una puesta en escena que le diera mucha prioridad a los personajes y no tanto a las ideas de dirección quizás. Y no olvidemos los niños, que son importantísimos para traer el realismo a las películas.

**La interpretación de Antonia Zegers y el descubrimiento de Elvira Lara son fundamentales. ¿Cómo fue dirigirlas?**

Fue un proceso muy largo. Es una película que está super ensayada, super hablada. Le hemos dado mil vueltas al guion durante los ensayos. Primero nos encontrábamos mucho a distancia vía Zoom porque Antonia estaba en Chile y nosotras dos en Barcelona. Con el tiempo fue como ir encontrándole la voz a los personajes. Queríamos encontrar cómo se relacionaban Anabel y Delia siendo madre e hija y enfatizamos en lo que se genera en medio de las dos, que es este universo maternofilial y es el que me parece que tiene mucha potencia en la película.

**¿Qué te lleva a apostar por rostros no profesionales y cómo influye eso en el proceso de rodaje?**

En esta película hay actrices muy importantes, pero también es una película donde hay muchísima gente que se está poniendo delante de la cámara por primera vez. Por ejemplo, todas las taxistas es la primera vez que actúan o que salen en una película. Igual que los agricultores, pues toda la familia de Jaén tampoco son actores. Procuramos siempre hacer ese mix entre actores profesionales y actores que no lo son. De esta forma generamos un universo que pueda ser creíble.

**Desde los olivos de Jaén hasta la Barcelona más urbana... ¿Qué papel juega el espacio geográfico en la construcción del duelo y de la identidad de las protagonistas?**

Pues un espacio es un poco espejo del otro. Hicimos un retrato algo pesimista, pero real. Lo que queríamos era no romantizar la ciudad, porque es un lugar ahora mismo muy hostil; pero tampoco queríamos romantizar el campo y tratarlo como un lugar de sueño y de felicidad. El campo, evidentemente, también es un lugar que está en pura decadencia. Y lo mismo pasa con el pueblo andaluz, porque a mí me cansa mucho que siempre parezca que el pueblo es sol y bicicletas, cuando en realidad allí es muy difícil ganarse la vida. Hay un momento en que el personaje de Mamen Camacho dice "Esto es una ruina". Sí, todo es una ruina. No solamente el campo y la ciudad, sino todo en conjunto.

**Has unido dos memorias migratorias: la andaluza de antaño y la latina más reciente. ¿Qué te llevó a cruzar estas dos herencias y cómo lo hiciste?**

El viaje de migración en España ha ido cambiando, eso es sabido por todos. Hubo un proceso de migración internacional muy fuerte a lo largo de los años 60 y 70, luego en las olimpiadas... Ahora el perfil de migrante ha variado muchísimo y estamos ya más acostumbrados a la población latina, del norte de África o de Centroamérica.

A mí me parecía muy interesante que dos personas que están en Barcelona, muy lejos de su casa, se hubieran conocido, se hubieran enamorado y hubieran tenido una hija que es catalana, pero que no comparte los orígenes con sus padres. Este tipo de familia es muy común aquí donde estamos, pero es un tipo de constitución familiar un poco apátrida, donde hay un sentimiento de nacionalismo muy particular porque te sientes como que no eres de ninguna parte.

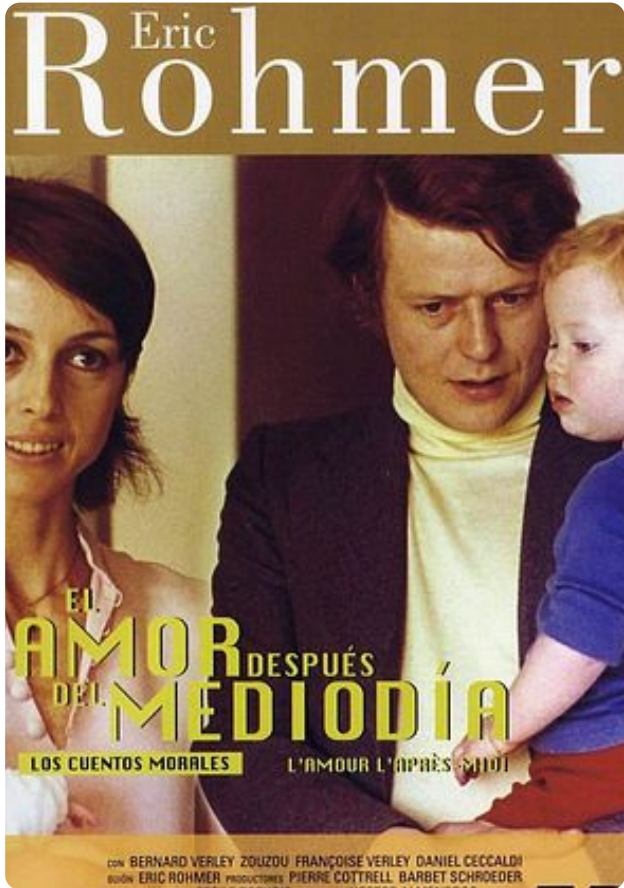
**ENTREVISTA#CINE: Entre heridas y ternura, así filma Belén Funes en 'Los tortuga'**

ENTREVISTAS por COMOexplicARTE 5 mayo, 2025

**cineclub FAS zinekluba**

**duela 50 urte      hace 50 años**

1975 abendua 22 diciembre 1975  
sesión 911 saioa



El amor después del mediodía  
**Eric Rohmer**

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio    40€/30€  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas    45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-20.  
T: 618 31 84 31

