



MOONRISE KINGDOM (2012) Wes Anderson

Filma – La película

1965. urtean kokatzen da istorioa. Sam eta Suzy maiteminduta dauden nerabeak dira. Bakartiak eta bitxiak, inguruan duten guztia alde batera uztea erabakitzen dute euren "erreinu" propioa ihes egiteko, euren Moonrise Kingdomera alde egiteko. Wes Anderson irudimen handiko zinema zuzendaria dugu. Bere estiloa nahiko definituta dago, pelikula desberdin, original eta koloretsuak zuzendu ohi ditu. Zuzendari honen pelikuletan koloreak tratamendu berezia duela nabaritzen dugu. Moonrise Kingdom pelikula koloretsua da, bizitzaz betetako pelikula da. Zuzendariak errutina, sinesgaitza den horrekin nahasten du era eraginkorrean. Oro har, Moonrise Kingdom proposamen desberdin eta originala da. Magiko eta gomendagarria, nerabe ameslarien arteko maitasun istorio bat.

Fitxa - Ficha

Moonrise kingdom (USA, 2012) · 95 min
Zuzendaritza - Dirección: **Wes Anderson**
Gidoia - Guión: **Wes Anderson, Roman Coppola**
Argazkia - Fotografía: **Robert Yeoman**
Musika - Música: **Alexandre Desplat**
Muntaia-Montaje: **Andrew Weisblum**
Produkzioa - Producción: **Jeremy Dawson, Scott Rudin, Steven Rales, Wes Anderson**
Aktoreak - Intérpretes: **Bruce Willis (capitán Sharp), Edward Norton (jefe de tropa de los scouts), Bill Murray (Sr. Bishop), Tilda Swinton (servicios sociales), Jason Schwartzman (primo Ben), Frances McDormand (Sra. Bishop), Kara Hayward (Suzy), Jared Gilman (Sam)**

Sinopsia - Sinopsis

Ambientada en una isla de la costa de Nueva Inglaterra en el verano de 1965, *Moonrise Kingdom* cuenta la historia de una chica y un chico de doce años que se enamoran, hacen un pacto secreto y se escapan a terrenos selváticos e inexplorados. Cuando varias autoridades intentan perseguirlos, se forma una violenta tormenta en la costa... y la comunidad de la pacífica isla se verá trastornada irremediabilmente.

Zuzendaria - Director



Nacido en Houston (Texas), 1969, Wes Anderson ha cursado sus estudios en la Universidad de Texas en Austin. En 1996 dirigió su primera película, cuyo guión había escrito él mismo: *Ladrón que roba a ladrón*,

comedia interpretada por Owen Wilson y Luke Wilson. Su segunda película como director y guionista es *Academia Rushmore* (1998), con los actores Bill Murray, Luke Wilson y Jason Schwartzman. Anderson obtuvo por este título el Premio Independent Spirit al Mejor Director y, por ambas películas, un premio de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Los Ángeles.

A continuación, Wes Anderson produjo, dirigió y escribió *Los Tenenbaums, una familia de genios* (2001), con Gene Hackman, Anjelica Huston, Gwyneth Paltrow, Ben Stiller, Luke Wilson, Owen Wilson y Bill Murray. Además, escribió produjo y dirigió la película coral *Life Aquatic* (2004), con Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Anjelica Huston, Willem Dafoe, Jeff Goldblum y Michael

Gambon. Su siguiente película, de la que fue guionista, director y productor, *Viaje a Darjeeling* (2008), con Owen Wilson, Adrien Brody y Jason Schwartzman; a la que siguió *Fastástico Sr. Fox* (2010).

Estudió Filosofía en la Universidad de Tejas. Allí conoció a Owen Wilson, con el que co-escribió su primer cortometraje, *Bottle Rocket*, que atrajo la atención del productor James L. Brooks. Con su ayuda, consiguieron que su corto llegara a Sundance y la financiación para su versión en largometraje. También ha coescrito y dirigido el cortometraje en 16 mm *Hôtel Chevalier*.

Elkarriketa - Entrevista

Hay algo de anacrónico, de extemporáneo en Wes Anderson. Aparece en la entrevista vestido de punta en blanco, con un traje beige con chaleco y camisa azul pálido, como si se hubiera disfrazado de lord inglés que acaba de escaparse de un club exclusivo para socios en Nueva Delhi. Como si fuera, en fin, un colono con ínfulas de dandy. Sin embargo, nada en su actitud denota la arrogancia o la pretensión que podría asociarse con su aspecto. Lleva tres días concediendo entrevistas sin parar, pero está fresco como una rosa. El bochorno de Cannes, apelmazado por la lluvia, no parece afectarle. Está demasiado contento. Es la primera vez que visita la Croisette, y además, inaugurando. *Moonrise Kingdom*, "summa" tan extravagante como hermosa de una historia de amor preadolescente, tuvo una buena acogida en su estreno mundial, y de momento, su carrera comercial parece prometedora.

La película arranca con una obertura musical, como si fuera el prelude hablado a una sinfonía, y que parece sintetizar lo que será su estructura narrativa.

En cierto modo, esa pieza de Benjamin Britten no hace más que deconstruir el trabajo en equipo necesario para rodar una película. Cada grupo de instrumentos correspondería a un departamento: los de cuerda a los decoradores, los de viento a los actores, los platillos a los de maquillaje... Pero sí, también me gusta la idea de que sea una metáfora de la propia película, una introducción a un mundo que se va construyendo por capas, desplegándose poco a poco para luego llegar a un clímax.

¿Por qué decidió situar la acción en una isla?

Me pareció el lugar más adecuado para explicar el momento emocional de los personajes, tan desconectados del mundo. Me inspiré en una que visité hace unos años, en Nueva Inglaterra, que al final acabó pareciéndose mucho a la que se ve en *Moonrise Kingdom*. Sin coches, sin tiendas, con una única familia viviendo en una granja, conectados con la civilización por una pequeña barca.

El tono de *Moonrise Kingdom* es deliberadamente onírico. ¿Quería explicarnos un cuento de hadas?

La película es el recuerdo de una fantasía. Sam es el niño que a mí me hubiera gustado ser. Yo también estuve enamorado locamente a su edad, pero nunca me atreví a declarar mi amor a la chica que me gustaba. No era precisamente lo que llamaríamos un chico lanzado. Como boyscout, no hubiera durado en el bosque ni un par de horas.

Es curioso que, siendo una película parcialmente autobiográfica, esté ambientada en 1965. Usted nació en 1969. Si me salen las cuentas, cumplió doce años en 1981. ¿Por qué decidió situar la historia en los sesenta?

Mientras Roman Coppola me ayudaba a poner en orden las ideas que me rondaban en la cabeza, llegamos a la conclusión de que una historia como ésta sólo podía tener lugar en la América imaginada por Norman Rockwell, una América que aún conservaba la inocencia antes de que llegara la contracultura y el movimiento anti-Vietnam. No me malinterpretes: no hay nada político en mi decisión. Pero creo que, dramáticamente, funcionaba mejor si la ambientábamos en un momento en el que América semejava ser toda ingenuidad.

Su cine parece desarrollarse al margen de la propia historia del cine, pero sé que usted es muy cinéfilo y que para cada película trabaja con unas referencias concretas. ¿Cuáles fueron las de *Moonrise Kingdom*?

Revisé *La piel dura* porque me encanta cómo Truffaut trabaja con los niños, cómo narra poniéndose a la altura de sus ojos, y *L'enfance nue* porque me interesaba la urgencia, un tanto brusca, con que Maurice Pialat se enfrentaba a la infancia. Pero las dos películas que realmente me han influido son británicas: *Melody*, que cuenta la historia de dos preadolescentes que quieren casarse, y *Blackjack*, que debe de ser la película más desconocida de Ken Loach.

En sus filmes, los niños son más sabios que los adultos. ¿De dónde le viene esa admiración por la infancia?

Los niños siempre saben lo que quieren. Hay una simplicidad en su manera de pensar, una falta de prejuicios, que les libera de todas las presiones que sufren los adultos. Pueden equivocarse, pero en general lo hacen sin sentirse culpables por ello.

Da la impresión de que cada detalle está cuidado con esmero. Cada color, cada complemento, cada portada de disco o de libro, parece cargado de significado. ¿Cómo concibe la puesta en escena?

Soy bastante meticuloso. Cada elemento del atrezzo aporta color a la historia, tiene que ser creíble en su artificio. Por ejemplo, los cuentos que Lucy se lleva consigo cuando se fuga de casa están expresamente creados para la película. Los capítulos que leen en

voz alta los escribí yo. Sólo así podían existir de verdad y explicar al personaje.

Sus detractores seguirán acusándole de exhibir un estilo sofisticado pero vacío. ¿Qué les respondería?

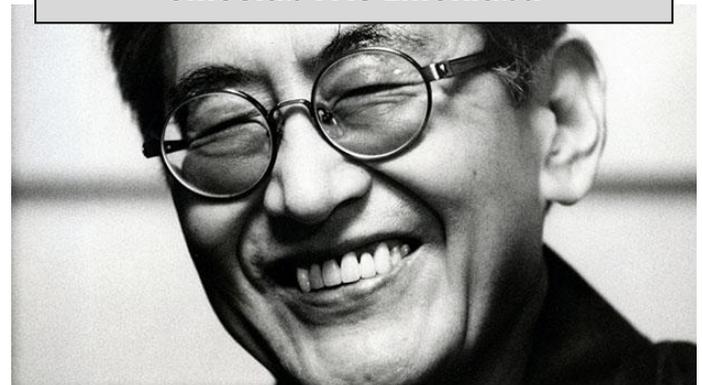
Es curioso, porque cuando me preguntan sobre mi estilo, ni siquiera sé lo que es. Supongo que cambiar mi estilo sería como obligarme a cambiar mi caligrafía. Un infierno. Al principio de mi carrera, las críticas me afectaban, pero ahora ni siquiera las leo. Intento no hacerles caso.

BILL MURRAY, el actor fetiche Impasible

Cuando puso el pie en Cannes todas las cámaras le apuntaron, con permiso de Wes Anderson. Lucía americana, pantalón y camisa de rayas. Y se dibujaba una sonrisa en su rostro. No se separó del cineasta, con quien ha colaborado en seis ocasiones. La primera vez que trabajaron juntos fue en «Los Tenenbaums, una familia de genios» (2001), no les pudo ir mejor a ambos y obtuvieron sendos premios Espíritu Independiente. Tras esa ocasión inicial, Murray volvió a brillar en 2004 con un papel hecho a su medida para «Life Acuatico», con el gesto contenido y una mirada que lo decía todo sin abrir la boca. «Wes me ha rescatado. ¿Agradecido? Al máximo. Las emociones son más fuertes cuando se transmiten con gestos», decía entonces Murray. En 2009, puso voz a Badger en «Fantástico Señor Fox», uno de los cuentos más famosos de Roal Dahl. Por el momento, «Moonrise Kingdom» es su última colaboración, pero habrá más, seguro.

Sergi Sánchez – Barcelona - 15 de junio de 2012

cinclub FAS zinekluba



Nagisa Oshima... あいさつ (Arigatō)

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Txartela berritzea / Renovación carné	80 €
Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	41 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344